

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут журналістики

Кафедра реклами та зв'язків з громадськістю

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ

з дисципліни «Українська мова в ЗМК: Ораторське мистецтво»

Курс I (2 семестр)

Спеціальність: 061 Журналістика

Освітня програма: 061.00.02 «Реклама і зв'язки з громадськістю»

Структура дисципліни, відповідно до навчального плану:

- Українська мова в медіа (2 кредити);
- Практична стилістика (2 кредити);
- Ораторське мистецтво (2 кредити).

Форма проведення: тестування (30 питань)

Максимальна кількість балів - 40 балів, а саме:

- Українська мова в медіа (10 балів);
- Практична стилістика (15 балів);
- Ораторське мистецтво (15 балів).

Критерії оцінювання: знання з ораторського мистецтва відповідно до навчальної програми дисципліни; частина іспиту з «Ораторського мистецтва» пропонує студентам виконати 30 тестових завдань закритого типу, відповідь на кожне оцінюється в межах 0,5 балів.

Орієнтовний перелік питань для тестових завдань з змістового модуля «Ораторське мистецтво»:

1. Риторика, ораторське мистецтво, красномовство: взаємозв'язок понять.
2. Закон ступеневої послідовності як базовий закон ораторської дії. Інвенція, диспозиція, елокуція, меморія, акція.
3. Логос, етос, пафос, топос, трансформація класичних категорій у сучасній ораторській практиці.
4. Міфологія красномовства Ст. Греції, Ст. Риму.
5. Передумови інтенсивного розвитку риторики за часів Ст.Греції.
6. Вплив софістики на розвиток ораторського мистецтва Ст.Греції.
7. Корак (Коракс) як автор першого античного підручника з риторики (хрестоматії зразків).
8. Лісій та його посібник з риторики Техне. Практика логографа.
9. Горгій та його «чарувальна риторика». Принцип «оратор-учитель-учень-оратор» як базовий в його риторичній школі.
10. Сократ та його улюблений жанр «бесіда». Еристика.

11. Платон та його риторична спадщина. Академія.
12. Арістотель. «Риторика» (або «Про мистецтво риторики»). Спрямованість ораторської дії на задоволення пізнавальних та інтелектуальних потреб слухачів.
13. Методи навчання в римських риторичних школах. Суазорії, контроверсії. Негація.
14. Розвиток ораторського мистецтва за часів середньовіччя. Гомілетика.
15. Розвиток європейської риторики в епоху Відродження. Секуляризація риторики.
16. Вплив грецької міфології та античної риторики на Київську Русь (XI ст.). Розквіт ораторських жанрів на Русі в XI-XII ст.
17. Києво-Могилянська академія (1632), її вплив на розвиток вітчизняного ораторства. Шкільна гомілетика. (Феофан Прокопович, його фундаментальна праця “Про риторичне мистецтво”. Інокентій Гізель. Лазар Баранович. Теорія новомодного красномовства Іоанікія Галятовського. Публіцистично-ораторська проза Антонія Радивиловського, його методика складання і виголошення проповідей. Стефан Яворський, викладач риторики, автор праці “Риторична рука”).
18. Концептуальний закон. Вироблення концепції публічної промови в ораторстві.
19. Закон моделювання аудиторії, його вимоги до оратора.
20. Композиція публічної промови.
21. Моделі викладу матеріалу: «лінійна схема», «фабульно-інтригуюча». Застосування в лінійних промовах хронологічного (історичного) і сюжетного методів. Методи фабульно-інтригуючої моделі: дедуктивний, індуктивний, аналогічний, концентричний.
22. Закони «золотого січення» та «ефект межі» в ораторському мистецтві.
23. Виразність мови виступу. Риторичні тропи, риторичні фігури. Фактичні засоби виразності (прикладні, статистичні дані, цитування, наочність).
24. Закони публічного виступу. Закон емоційності промови. Закон поваги адресату і отримання задоволення від спілкування. Закон діалогічної взаємодії учасників.
25. Канали впливу на оратора: звукові (лінгвістичні; паралінгвістичні) та візуальні (або кінетичні).
26. Інтонування промови. Паралінгвістичні засоби впливу оратора. Голос, інтонація, темп мовлення, паузи (логічні, психологічні, синтаксичні).
27. Візуальні засоби впливу оратора (поза, жести, міміка, погляд). Жести-“ілюстратори”, жести-“регулятори”, жести-емблеми, жести-адаптери, жести-афектори.
28. Монологічне красномовство. Особливості підготовки і виголошення промов різних цільових установок.
29. Діалогічне (полілогічне) красномовство, його основні форми.
30. Діалогічні форми, в основі яких лежить суперечка. Дискусія, полеміка, диспут, дебати.

Екзаменатор
Завідувач кафедри

Белофастова Т.Ю.
Новохатько Л.М.