

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут журналістики
Кафедра видавничої справи

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ з дисципліни «Поліграфії»

Курс II, освітній рівень перший (бакалаврський)

Спеціальність: 061 Журналістика

Освітня програма: 061.00.03 Видавнича справа та редагування

Форма проведення: тестування (передбачається 40 питань).

Тривалість проведення: 2 академічні години

Максимальна кількість балів: 40 балів (один бал за одне питання), а саме:

36-40 балів – відмінно

31-35 балів – дуже добре

26-30 балів – добре

21-25 балів – задовільно

16-20 балів – достатньо

11-15 балів – незадовільно з можливістю повторного складання

1-10 балів – незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу

Критерії оцінювання:

Студентам пропонується виконати тестові завдання закритого типу (40 завдань – один бал за одне питання):

1. Тестові завдання з вибором однієї правильної відповіді: за кожне – 1 бал, всього – 20 балів.
2. Тестові завдання з вибором двох правильних відповідей: за кожне – 1 бал, всього – 20 балів.

Орієнтовний перелік тем для створення тестів на компетентнісних засадах:

1. Що таке поліграфія?
2. Законодавча база України щодо поліграфічної галузі.
3. Стан та основні тенденції розвитку поліграфічної галузі в Україні.
4. Світові тенденції розвитку поліграфії.
5. Історія розвитку та основні види друку.
6. Тенденції і прогнози світового друку.
7. Різновиди друкарень. Дайте характеристику газетній друкарні.
8. Різновиди друкарень. Дайте характеристику книжковій друкарні.
9. Різновиди друкарень. Дайте характеристику журнальній друкарні.

10. Видавництво і поліграфічне підприємство: визначення функцій.
11. Основні принципи класифікації поліграфічних підприємств.
12. Видавнича продукція за формою та матеріальною конструкцією.
13. Основні етапи проходження замовлення у друкарні.
14. Вимоги поліграфічних підприємств до видавничих оригінал-макетів.
15. Виробнича структура друкарні.
16. Загальна структура друкарні.
17. Організаційна структура друкарні.
18. Охарактеризуйте матеріально-технічну базу галузі.
19. Професії у друкарні: минуле і сучасне.
20. Додрукарські процеси.
21. Комп'ютерні технології в додрукарських процесах.
22. Сигнатура і норма.
23. Системи кольоропередачі: RGB, CMYK, PANTONE.
24. Види кольоропроби.
25. Кольороподіл.
26. Монтаж спуску полос: зміст та технології.
27. Сигнальний примірник, «чисті аркуші».
28. Формні процеси технології високого друку.
29. Формні процеси технології глибокого друку.
30. Формні процеси технології офсетного друку.
31. Поняття про технологію «Computer-to-film» (CTF).
32. Поняття про технологію «Computer-to-plate» (CTP).
33. Поняття про технологію «Computer-to-press» (CTPress).
34. Основні способи друку.
35. Темпи і перспективи розвитку способів друку.
36. Що таке друкуючі та пробільні елементи за різних способів друку?
37. Дайте визначення поняттю «високий спосіб друку».
38. Назвіть переваги і недоліки високого друку.
39. Перелічіть види машин для високого друку.
40. Дайте визначення поняттю «офсетний спосіб друку».
41. Яку структуру має друкарська форма офсетного друку?
42. Назвіть переваги і недоліки офсетного друку.
43. Дайте визначення поняттю «друк високий офсетний».
44. Дайте визначення поняттю «глибокий спосіб друку».
45. Яку структуру має друкарська форма глибокого друку?
46. Назвіть переваги і недоліки глибокого друку.
47. Дайте визначення поняттю «трафаретний друк».
48. У чому полягають переваги трафаретного друку?
49. Дайте визначення поняттю «різографія».
50. У чому полягає принцип тампонного друку?
51. У чому полягає принцип орловського друку?
52. Цифровий спосіб друку.
53. Прямий і непрямий друк.
54. Основні риси технологічного процесу друкування.
55. Типи друкарських машин.
56. Брошуровально-палітурні процеси.

57. Розкрийте поняття «фальцювання». Перерахуйте види фальцювання.
58. Технологічна схема виготовлення видань в обкладинках.
59. Технологічна схема виготовлення видань в твердих палітурках.
60. Перерахуйте види комплектування книжкового блока.
61. Штрихування і пакування видань.
62. Що таке бігування та пресування?
63. Основні поліграфічні матеріали.
64. Палітурні матеріали.
65. Поліграфічні прийоми оздоблення друкованої продукції.
66. Лакування і типи лаків.
67. Припресування плівки.
68. Тиснення (блінтове; конгревне; фольгою).
69. Фігурна висічка; аплікація.
70. Оздоблення окремих конструктивних елементів книги.
71. Палітурні матеріали для оздоблення друкованої продукції.
72. Витратні поліграфічні матеріали.
73. Виробництво паперу.
74. Найбільш вживані види паперу.
75. Властивості та умови зберігання паперу.
76. Крейдований папір: рекомендації щодо практичного використання.
77. Складові собівартості друку.
78. Прямі і непрямі витрати, умовно-постійні і умовно-змінні витрати.
79. Методика обрахунку кількості паперу на виконання поліграфічного замовлення.
80. Оптимізація витрат в поліграфії.

Приклади практичних завдань:

Завдання 1. Як визначити обсяг книги в друкарських, паперових і приведених аркушах, якщо книга містить 288 стор., формат 84x108/32.

Завдання 2. Розрахувати обсяг видання у фізичних друкованих аркушах, якщо:

- формат видання 70x100/16;
- авторський текст – 267 смуг;
- видавнича інформація – 3 смуги;
- титул – 1 смуга;
- оборот титулу – 1 смуга;
- зміст – 1 смуга;
- вихідні відомості – 1 смуга;
- шмуцтитул – 4;
- ілюстрації смугові – 5 смуг;
- реклама – 2 смуги;
- схеми, графіки – 3 смуги.

Завдання 3. Розрахуйте потребу в папері на блок видання і витрати на придбання, якщо: обсяг видання – 25 умов. друк. арк.;

- формат видання 84x108/32;
- наклад – 5000 прим.;

- маса 1 м² – 80 гр.;
- технологічні потреби складають 20 %;
- ціна паперу – 20 000 грн. за 1 тону.

Завдання 4. Розрахуйте потребу в папері на блок видання (в аркушах), якщо:

- обсяг видання – 384 стор.;
- формат видання 60x84/16;
- наклад – 5 000 прим.; друк у 4 фарби;
- норми відходів паперу на технологічні потреби:
 - на пробу по 7 аркушів на кожну друкарську форму;
 - на приладнання по 25 аркушів на кожну друкарську форму;
 - на друк 1,4 %;
 - на палітурно–брошурувальні роботи 0,85 %.

Екзаменатор

доктор історичних наук В. І. Шпак

Завідувач кафедри

канд. наук із соц. комун. Л. Г. Масімова