

Форма опису програми екзамену
з курсу «Українські студії: історія української культури»

Поля форми	Опис поля форми
	<i>Київський університет імені Бориса Грінченка</i>
Підрозділ	<i>Історико-філософський факультет</i>
Кафедра	<i>Історії України</i>
Програма екзамену з дисципліни	<i>«Українські студії: історія української культури»</i>
Курс	<i>I</i>
Спеціальність (спеціалізація)	<i>061 Журналістика (Реклама і зв'язки з громадськістю)</i>
<p style="text-align: center;">Формат: очний / дистанційний</p> <p style="text-align: center;">Форма проведення: письмова / усна / комбінована</p>	<p style="text-align: center;">Очний формат проведення екзамену</p> <p>Очний формат проведення екзамену з курсу «Українські студії» передбачає виконання підсумкового контролю у вигляді письмової роботи. Студенту пропонується до вибору екзаменаційний білет з трьома питаннями, на які слід дати розгорнуту письмову відповідь.</p> <p style="text-align: center;">Дистанційний формат проведення екзамену</p> <p>Дистанційний формат проведення екзамену з курсу «Українські студії» передбачає виконання комбінованого підсумкового контролю у вигляді онлайн-тестування та онлайн-бесіди.</p> <p>Під час складання екзамену студент має вийти на відеозв'язок на платформі Google Meet із включеною камерою та мікрофоном за наступним посиланнями відповідно до розподілу по академічним групам: РЗГб-1-20-4.0д: https://meet.google.com/ddr-eeeq-uoq РЗГб-3-20-4.0д: https://meet.google.com/mwd-bqoj-ucu РЗГб-1-20-4.0д: https://meet.google.com/gxq-amec-xpn</p> <p>Онлайн-тестування передбачає виконання студентом 20 тестових завдань з історії української культури. Тести розміщені в рубриці «Семестровий контроль: екзамен» на ЕНК «Українські студії: історія української культури (1 курс РЗГ, денна)» за наступним посиланням: https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=11832</p> <p>Можливість відповіді активізується під час проведення іспиту відповідно до графіку атестаційного тижня. Кожен тест має обмеження в часі та становить 15 хв. Студенту надається дві спроби відповіді та зараховується кращий результат.</p> <p>Онлайн-бесіда: після завершення тестування студенту в онлайн-режимі пропонується до обговорення два питання з історії української культури. У ході відповіді, викладач може задавати уточнюючі запитання для всебічного розкриття проблеми. Орієнтовний перелік питань додається до програми екзамену.</p>
Тривалість проведення	<i>2 академічні години</i>
Максимальна кількість балів	<i>40 балів</i>

Критерії оцінювання	<p align="center">Критерії оцінювання підсумкового контролю в очному форматі</p> <p>35–40 б – високий рівень теоретичних знань у межах обов'язкового матеріалу з, можливо, незначними недоліками.</p> <p>25–34 б – достатній рівень теоретичних знань у межах обов'язкового матеріалу з незначною кількістю змістовних помилок.</p> <p>15–24 б – середній рівень теоретичних знань у межах обов'язкового матеріалу із значною кількістю змістовних недоліків.</p> <p>14–0 б – низький незадовільний рівень теоретичних знань у межах обов'язкового матеріалу, що потребує самостійного доопрацювання навчального курсу</p> <p align="center">Критерії оцінювання підсумкового контролю у дистанційному форматі</p> <p>Тестування – 20 б (одне тестове завдання оцінюється в 1 бал).</p> <p>Усна відповідь – 20 б</p> <p align="center">Критерії оцінювання усної відповіді:</p> <p>18–20 б – високий рівень теоретичних знань у межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.</p> <p>14–17 б – достатній рівень теоретичних знань у межах обов'язкового матеріалу з незначною кількістю змістовних помилок.</p> <p>10–13 б – середній рівень теоретичних знань у межах обов'язкового матеріалу із значною кількістю змістовних недоліків.</p> <p>9–0 б – низький незадовільний рівень теоретичних знань у межах обов'язкового матеріалу, що потребує самостійного доопрацювання навчального курсу</p>
Перелік допоміжних матеріалів	<p align="center"><i>Комп'ютерна техніка, доступ до мережі Інтернет, підключення до платформи Hangouts Meet</i></p>
Орієнтовний перелік питань	<ol style="list-style-type: none"> 1. Трипільська кераміка та орнаменталістика як прояв мистецької майстерності. 2. Поселення, містобудування та житло давніх трипільців. 3. Опис скіфів у праці Геродота «Історія греко-перських війн» (книга IV Мельпомена). 4. Матеріальна культура скіфів. 5. Особливості містобудування та архітектура в давніх містах-державах Північного Причорномор'я. 6. Мистецтво та театр в давніх містах-державах Північного Причорномор'я. 7. Матеріальна культура давніх слов'ян. 8. Язичництво давніх слов'ян та основні його особливості. 9. Давньослов'янські боги та їх роль у світоглядній картині світу давніх слов'ян. 10. Релігійні реформи князя Володимира Великого та їх вплив на розвиток культури. 11. Двовір'я християнської традиції.

12. Кирило та Мефодій, запровадження кирилиці та її вплив на розвиток культури.
13. «Повість временних (минулих) літ», її основні особливості та значення в історії.
14. Містобудування та архітектура в Давній Русі.
15. Розвиток мистецтва в Даній Русі: живопис, фрески, мозаїки та іконопис.
16. Особливості розвитку «книгодрукування», освіти та науки в Давній Русі.
17. Культурні процеси на українських землях у складі Польського Королівства та Великого Князівства Литовського (XIV–XV ст.).
18. Містобудування, створення укріплених фортець та замків у XIV–XVI ст.
19. Рід Острозьких та їх вплив на розвиток української культури.
20. Берестейська унія 1596 р. та її значення.
21. Релігійна полеміка та полемічна література: основні напрямки та значення.
22. Церковні православні Братства та головні напрямки їх діяльності.
23. Козацьке бароко: головні особливості та напрямки.
24. Розвиток мистецтва у XVI–XVII ст.
25. Образ «козака Мамає» у суспільно-культурному житті XVII–XVIII ст.
26. Українська архітектура в козацьку добу XVII–XVIII ст.
27. Розвиток освіти та науки у XVI–XVII ст.
28. Розвиток музики та театру у XVII–XVIII ст.
29. Побут та традиції козаків у праці Гійома Леввасера де Боплана «Опис України».
30. Зародження романтизму, класицизму та їх поширення на українських землях наприкінці XVIII – XIX ст.
31. Українське культурне національне відродження XIX ст., основні його періоди та особливості.
32. Культурно-просвітницькі організації на західноукраїнських землях у XIX ст.
33. Діяльність Руської трійці: основні напрямки та досягнення.
34. Культурно-просвітницькі організації та установи в Наддніпрянській Україні у XIX ст.
35. Діяльність Кирило-Мефодіївського братства.
36. Створення мережі університетів та їх роль у культурному житті XIX ст.
37. Розвиток української літератури наприкінці XVIII – першій половині XIX ст.
38. Архітектура першої половини XIX.
39. Розвиток літератури у другій половині XIX – на початку XX ст.
40. Розвиток освіти у другій половині XIX – на початку XX ст.
41. Наукові досягнення українців у другій половині XIX – на початку XX ст.

	<p>42. Архітектурні стилі другої половини XIX – початку XX ст.</p> <p>43. Розвиток мистецтва у другій половині XIX – на початку XX ст.</p> <p>44. Становлення професійного театру у другій половині XIX – на початку XX ст.</p> <p>45. Розвиток музики у другій половині XIX – на початку XX ст.</p> <p>46. Календарна обрядовість у житті українського народу.</p> <p>47. Традиції та звичаї українського народу XIX ст.</p> <p>48. Українська демонологія та її місце у структурі світоглядних уявлень.</p> <p>49. Український традиційний одяг XIX ст.</p> <p>50. Культурні досягнення в роки Української революції 1917–1920-х рр.</p> <p>51. Українізація та «Розстріляне Відродження» 20-х рр. XX ст.</p> <p>52. Розвиток кіно у 20–30-х рр. XX ст.</p> <p>53. Радянський соцреалізм у мистецтві та архітектурі.</p> <p>54. Розвиток освіти та науки в радянську добу.</p> <p>55. Українське шістдесятництво та його історико-культурне значення.</p> <p>56. Музика, театр та кіно наприкінці 80-х – 90-х рр. XX ст.</p> <p>57. Нонконформізм та неформали як соціокультурне явище.</p> <p>58. Модернізація української освіти та науки у 2000–2019 рр.</p> <p>59. Розвиток мистецтва, музики та театру протягом 2000–2019 рр.</p> <p>60. Сучасне українське телебачення та кіноіндустрія: основні напрямки розвитку.</p>
<p>Екзаменатор</p> <p>Завідувач кафедри історії України</p>	<p>Р.Р. Куцик</p> <p>О.О. Салата</p>