

## Програма екзамену з дисципліни

### «Українські студії: Історія української культури. Культура усного і писемного мовлення»

Поля форми	Опис поля форми
Київський університет імені Бориса Грінченка	
Кафедри	<i>Історії України Української мови</i>
<b>Програма екзамену з дисципліни</b>	<i>Українські студії: Історія української культури Українські студії: Культура усного і писемного мовлення</i>
Курс	<i>1</i>
Спеціальність (спеціалізація)	для студентів спеціальності 061 Журналістика/ 061.00.03 Видавнича справа та редагування освітнього рівня першого (бакалаврського)
<b>Форма проведення у формі тестів</b>	<i>Відповіді на тестові завдання</i>
Тривалість проведення	<i>2 години</i>
Максимальна кількість балів: <b>40 балів</b>	Тести містять 45 питань. 1. 30 тестових питань із дисципліни «Українські студії: Історія української культури» 2. 15 тестових питань із дисципліни «Українські студії: Культура усного і писемного мовлення».  Відповідь на 45 тестових питань оцінюється за 40-бальною шкалою. Результат іспиту визначається шляхом ділення суми балів, отриманих за всі тестові завдання на їх кількість.
Критерії оцінювання	<i>Критерії оцінювання тестових завдань</i> Тестові завдання містять 45 питань, правильна відповідь оцінюється 27 балами з дисципліни «Українські студії: Історія української культури» та 13 балами з дисципліни «Українські студії: Культура усного і писемного мовлення».
Перелік допоміжних матеріалів	-
Орієнтовний перелік питань	<b>Орієнтовний перелік питань з дисципліни «Українські студії: Історія української культури».</b> <i>1. Античність в історії України. 2. Архітектура середньовічної України-Русі. 3. Бароко як культурно-історична епоха: українська специфіка.</i>

4. Внесок у розвиток архітектури українського архітектора Івана Григоровича-Барського.
5. Внесок у розвиток живопису українських художників Володимира Боровиковського, Дмитра Левицького.
6. Внесок у розвиток музики українського композитора Артемія Веделя.
7. Внесок у розвиток музики українського композитора Дмитра Бортнянського.
8. Внесок у розвиток музики українського композитора Максима Березовського.
9. Григорій Сковорода: філософ, поет, педагог.
10. Громадівський рух української інтелігенції другої половини XIX ст. Діячі.
11. Декабристський рух на Україні: повстання Чернігівського полку.
12. Державні символи України.
13. Значення діяльності Бориса Грінченка в історії української культури.
14. Значення діяльності Івана Франка в історії української культури.
15. Значення діяльності Тараса Шевченка в історії української культури.
16. Історико-культурне значення держави Київська Русь.
17. Історико-культурне значення прийняття християнства на Русі.
18. Київ як провідний культурний осередок України в XVII-XVIII ст.
19. Кирило-Мефодіївське товариство: мета, завдання, значення діяльності, діячі.
20. Книгодрукування на українських землях у XVII-XVIII ст.
21. Літописання в середньовічній Україні-Русі як історико-культурний феномен.
22. Місце і роль Києво-Могилянської академії в історії української культури.
23. Народна художниця Катерина Білокур.
24. Національний костюм. Українське народне вбрання.
25. Перші кочівники Північного Причорномор'я: кіммерійці, скіфи, сармати.
26. Політика «українізації» 20-х – початку 30-х рр. XX ст.
27. Причини культурного піднесення в Україні XVI-XVIII ст.
28. Розвиток культури незалежної України.
29. Розвиток української культури у другій половині XIX ст.
30. Розвиток української культури у першій половині XIX ст.
31. Розвиток української культури у XX ст.
32. Розвиток української музики: Микола Лисенко.
33. Розвиток української музики: Петро Ніщинський, Петро Сокальський.
34. Розвиток української музики: Семен Гулак-Артемовський.
35. Світоглядні уявлення українців.
36. Свята та обряди українців.
37. Символіка українців. Найпоширеніші символи.
38. Система харчування українців. Українська кухня.
39. Українська драматургія: Іван Карпенко-Карий.
40. Українська драматургія: Марко Кропивницький.
41. Українська драматургія: Михайло Старицький.

42. *Українська освіта: Харківський, Переяславський, Чернігівський колегіуми.*
43. *Українська тематика в творчості Архипа Куїнджі.*
44. *Українська тематика в творчості Іллі Рєпіна.*
45. *Українська барокова архітектура.*
46. *Українська барокова література.*
47. *Українська барокова музика.*
48. *Українська культура у контексті світової культури.*
49. *Українське національне відродження XIX ст.: сутність, 3 періоди.*
50. *Українське Просвітництво другої половини XVIII ст.*
51. *Українське козацтво: походження, розвиток, історична роль.*
52. *Український театр: Марія Заньковецька.*
53. *Український театр: Микола Садовський.*
54. *Український театр: Панас Саксаганський.*
55. *Український художник Микола Мурашко.*
56. *Український художник Микола Пимоненко.*
57. *Український художник Сергія Васильківський.*
58. *Український бароковий театр.*
59. *Цивілізаційна визначеність сучасної України.*
60. *Язичництво давніх слов'ян. Міфологічні уявлення.*

**Орієнтовний перелік питань з дисципліни «Українські студії: Культура усного і писемного мовлення»**

1. *Поняття культури мови і культури мовлення. Ситуація спілкування і вибір мовних засобів.*
2. *Правильність мовлення як ознака культури усного і писемного мовлення. Поняття норми та правила.*
3. *Поняття точності мовлення. Умови та засоби досягнення точності мовлення.*
4. *Поняття логічності мовлення. Умови логічного мовлення на рівні висловлювання та на рівні тексту. Причини логічних помилок.*
5. *Поняття чистоти як ознаки культури мовлення. Причини порушення чистоти мовлення.*
6. *Поняття про багатство як ознаки культури мовлення.*
7. *Поняття доречного мовлення. Стильова, контекстуальна та ситуаційна доречність.*
8. *Поняття виразності як ознаки культури мовлення.*
9. *Орфоепічні норми мови та їх характеристика.*
10. *Вимова голосних звуків.*
11. *Особливості вимови приголосних.*
12. *Орфографічні норми мови та їх характеристика.*
13. *Лексичні норми мови та їх характеристика. Причини порушення лексичних норм.*
14. *Поняття граматичної правильності. Граматичні норми.*
15. *Морфологічна правильність. Особливості визначення роду іменників. Іменники спільного роду.*
16. *Особливості відмінювання іменників. Невідмінювані іменники.*
17. *Особливості визначення роду слів іншомовного походження. Рід аббревіатур.*
18. *Визначення числа іменників.*
19. *Особливості творення форм звертань.*
20. *Особливості відмінювання прізвищ.*

	<p>21. <i>Правильність творення імен по батькові.</i></p> <p>22. <i>Правильність творення ступенів порівняння прикметників.</i></p> <p>23. <i>Особливості відмінювання числівників.</i></p> <p>24. <i>Норми поєднання числівників з іменниками.</i></p> <p>25. <i>Особливості використання числівників на позначення часу.</i></p> <p>26. <i>Нормативне використання форм дієслів в усному та писемному мовленні.</i></p> <p>27. <i>Правила творення форм дієприкметника та дієприслівника.</i></p> <p>28. <i>Синтаксичні норми мови та їх характеристика. Порядок слів у реченні.</i></p> <p>29. <i>Правила узгодження підмета і присудка.</i></p> <p>30. <i>Пунктуаційні норми мови та їх характеристика.</i></p>
Екзаменатори	кандидат історичних наук, доцент Тарасенко О.О. кандидат філологічних наук, доцент Дружененко Р.С.
Завідувачі кафедр	доктор історичних наук, професор Салата О.О. доктор педагогічних наук, професор Караман С.О.