

**ПРОГРАМА ІСПИТУ**  
з дисципліни «Тележурналістика»

|                  |  |
|------------------|--|
| Курс             | 2  |
| Спеціальність    | 061 журналістика   |
| Освітня програма | «Журналістика»   |
| Форма проведення | <p>Іспит проходить в комбінованій формі – виконання тестових завдань (20 балів. Кожне питання оцінюється в 1 бал. 20 тестових питань – 20 балів. Письмове письмове тестування в ЕНК передбачає вибір правильної відповіді на запитання. Максимальна кількість балів: 20 балів) та захист проєкту тематичний телерепортаж (20 балів), що відповідає таким вимогам:</p> <p><u>Дотримання дедлайну</u> (робота розміщена на ресурсі й на перевірку надіслана мінімум за 3 дні до іспиту (при порушенні дедлайну проєкт не приймається до розгляду) – <b>1 б.</b></p> <p><u>Хронометраж</u> витримано в означених рамках (до 2.30 хв.) – <b>1 б.</b></p> <p><u>Відповідність документації</u> – наявна заповнена сценарна заявка, яка відповідає затвердженій формі, наявний сценарій у затвердженій формі, розшифровані синхрони, розписаний відеоряд, титри - <b>2 б.</b></p> <p><u>Актуальна тема і проблема</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• У репортажі порушено суспільно-значимі проблеми українського суспільства – <b>2 б.</b>;</li> <li>• У СЗ проаналізовано та окреслено актуальність висвітлюваної проблеми, названо репортажі та канали публікації, подано активні лінки на референси (зразки) висвітлення теми на вітчизняному ТБ. – <b>2б.</b></li> </ul> <p><u>Логічна композиція та драматургія</u>, що розкриває задум і проблему репортажу:</p> <p><b>Обов'язкові складники:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Підводка для ведучого в студії, яка містить інформаційний привід та заголовок /лід, яким ведучий відкриває репортаж</li> <li>• У репортажі наявний герой</li> <li>• Наявні два експерти</li> <li>• Закадровий текст логічний, збалансований, автор презентує тезу, яку потім розвивають герой ч експерти– <b>5 б.</b></li> </ul> |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
|                                | <p><b>Варіативні елементи</b> – (один на вибір) стендап автора в кадрі, наявність репераунда – аудіовізуальної замальовки події – кожен з вказаних елементів - <b>2 б.</b></p> <p><b>Відповідність технічним вимогам</b> – правильна побудова кадру, достатнє освітлення, розміщення мовця за правилом золотого перетину, при наявності музики – вона має бути з відкритих джерел, телеперсонажі в кадрі мають бути протитровані, наявні фінальні титри за затвердженим зразком - <b>2б.</b></p> <p><b>Відповідність мовлення:</b> мовлення автора грамотне, наближене до розмовного, у теперішньому часі, правильні наголоси, відсутні надмірні переліки, відповідає нормам сучасної української літературної мови, відсутні складні для розуміння на слух конструкції, зокрема великі цифри, незнайомі аббревіатури, маловживані слова іншомовного походження, терміни, діалектизми тощо – <b>3б.</b></p> |
| Тривалість проведення екзамену | 3 год.  |
| Максимальна кількість балів    | <b>40 балів</b>   |
| Критерії оцінювання            | <p><b>40-38</b> – відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками</p> <p><b>37-35</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок</p> <p><b>34-30</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок</p> <p><b>29-25</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності</p> <p><b>24-20</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)</p> <p><b>19-1</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання</p>  |

Затверджено на засіданні кафедри журналістики та нових медіа, протокол № \_\_\_\_ від « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 року.

Екзаменатор: \_\_\_\_\_

ст.викл. Ангелова М. С.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

доц. Гандзюк В. О.

### **Орієнтовні теми для підготовки до тестування:**

1. Окреслити місце телебачення в системі засобів масової комунікації.
2. Назвати основні суспільні функції телебачення.
3. Назвати основні видові характеристики телебачення.
4. Проаналізувати спільні та відмінні риси телебачення і радіо.
5. Проаналізувати спільні та відмінні риси телебачення і театру.
6. Проаналізувати спільні та відмінні риси телебачення і кіно.
7. Проаналізувати інтеграцію телебачення в нові медіа.
8. Проаналізувати суспільство як кібернетичну систему.
9. Пояснити поняття інтерактивності телебачення.
10. Назвати та охарактеризуйте основні товарні одиниці на телебаченні
11. Назвати основні складові сюжету та етапи реалізації твору.
12. Назвати сновні складові програми та етапи реалізації твору.
13. Проаналізувати основні характеристики інформаційного мовлення.
14. Назвати та охарактеризувати складові інформаційного випуску.
15. Охарактеризувати тижневі підсумкові випуски новин на прикладі одного з вітчизняних каналів
16. Пояснити функції тексту в кадрі та за кадром.
19. Проаналізувати проблему героя на сучасному телеекрані. Подати класифікацію ТВ-персонажів.
20. Проаналізувати вимоги до телевізійних текстів.
21. Проаналізувати види, призначення та основні вимоги до титрів на екрані.
22. Проаналізувати класифікацію, вимоги до зйомок та звуку людини в кадрі.
23. Проаналізувати класифікацію, функції, професійні вимоги до ведучих на телебаченні.
24. Охарактеризувати розмовні жанри на ТБ на прикладі вітчизняного ефіру.
25. Назвати основні принципи проведення інтерв'ю на ТВ.
26. Розкрити поняття форматності мовлення.
27. Проаналізувати історію формату ток-шоу та досвід вітчизняного телебачення.
28. Проаналізувати особливості ідеологічного етапу створення аудіовізуального твору.
29. Проаналізувати вербалізацію творчих процесів та завдання сценариста на ТВ.
30. Проаналізувати вербалізацію творчих процесів та завдання режисера на ТВ.

31. Охарактеризувати монтаж телевізійного зображення. Розкрити поняття крупності кадрів.
32. Пояснити основні етичні принципи тележурналістики.
33. Проаналізувати етику спілкування з героями.