

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з дисципліни «Літературний стиль»

| | |
|-------------------------------|--|
| Курс | 2 курс |
| Спеціальність | 061 «Журналістика» |
| Освітня програма | Журналістика |
| Форма проведення | Іспит проходить у вигляді письмового тестування в ЕНК. Кожне питання оцінюється в 1 бал. 40 тестових питань – 40 балів. У результаті – студенти мають можливість отримати максимальну кількість балів – 40 балів. |
| Тривалість проведення | 80 хв |
| Максимальна кількість балів | 40 |
| Критерії оцінювання | 40-38 – відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками 37-35 – достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок 34-30 – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок 29-25 – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності 24-20 – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) 19-1 – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання |
| Перелік допоміжних матеріалів | Див. список рекомендованої літератури навчальної програми «Літературний стиль». |
| Орієнтовний перелік питань | <ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізувати літературний стиль як мистецтво доцільного відбору та ефективного використання мовних засобів для журналіста. 2. Пояснити поняття стилю доби. Контекстуальні чинники формування стилю. 3. Обґрунтувати естетичні можливості стилізації і передумови створення інформаційного контенту. 4. Розглянути пародію та її естетичні завдання у професійному житті журналіста. 5. Розібрати найяскравіші зразки та особливості літератури готики. 6. Проаналізувати європейський ренесанс та його українське втілення: історичні та культурні цінності. 7. Пояснити бароко та його головні концепти. 8. Розглянути драму Кальдерона «Життя – це сон»: актуальні образи сучасного медійного світу. |

| | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none">9. Пояснити образ українського бароко в контексті у західноєвропейському контексті: культурні концепти сучасності.10. Порівняти високе і низьке бароко.11. Розглянути химерний стиль та перспективи в медійному втіленні.12. Обґрунтувати раціоналізм як основу будь-якого журналістського стилю.13. Проаналізувати античні традиції у сприйнятті класицизму. Вимоги до форми. Ідеї та адаптації.14. Розглянути дискусію навколо «Енеїди» І.Котляревського. Травестія і бурлеск в сучасному медійному житті.15. Розглянути бурлескні твори Г.Квітки-Основ'яненка («Мертвецький великдень», «От тобі й скарб») у контексті ідей просвітництва та адаптаціях.16. Пояснити просвітництво як контекст сентименталізму. Сенсуалізм. Агностицизм. Нові ідеї, сучасне життя.17. Розглянути розвиток європейського сентименталізму та особливості його створення.18. Обґрунтувати моралізаторство і дидактизм сентиментальних творів Г.Квітки-Основ'яненка («Сердешна Оксана», «Щира любов»). Вплив на інформаційний контент.19. Розглянути романтичний світ як динамічна єдність. Результативність у сучасному світі.20. Проаналізувати основні концепти романтизму: два світи, двійництво, ідеал, мистецтво, особистість, екзотика. Романтизм та медіапродукти.21. Дослідити поетику контрасту як елемент інформаційного продукту.22. Розглянути фрагмент, поему, історичний роман та роман таємниць як продуктивні жанри. Наявність цих переконливих елементів у медіатекстах.23. Проаналізувати гротескно-фантастичну течію романтизму в контексті створення журналістського тексту.24. Розібрати передумови виникнення і загальна характеристика реалізму. Вічна актуальність у медіа.25. Охарактеризувати вибір жанрових форм у літературі та малярстві. Критика і самокритика.26. Обґрунтувати особливості поетики реалізму. Образність і тропіка, яка допомагає створити інформаційних контент.27. Розглянути історико-ідеологічне підґрунтя формування соціального реалізму. Критика ідеологічних зразків творів. Якості прикладного соцреалізму.28. Б.Грінченко: життя і творчість.29. Розглянути ірраціональність психологічного зв'язку головних героїв як переборення раціонального психологізму під час створення інформаційного контенту.30. Пояснити філософське підґрунтя модернізму.31. Проаналізувати естетику модернізму та корисні елементи для опису сучасного мистецтва. |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>32. Розглянути міф в естетиці і поетиці модернізму.</p> <p>33. Змістовірна форма в естетиці модернізму. Практичне застосування.</p> <p>34. Проаналізувати дискусії про модернізм в українській літературі. Плюси та мінуси для створення інформаційного контенту.</p> <p>35. Пояснити передумови виникнення імпресіонізму.</p> <p>36. Обґрунтувати «об'єктивність» імпресіонізму. Позитивізм.</p> <p>37. Розглянути особливості імпресіоністичної техніки. Інструменти для використання імпресіонізму в медійному житті.</p> <p>38. Проаналізувати філософське підґрунтя символізму. Символ як основа журналістського тексту.</p> <p>39. Розібрати художні особливості образу-символу. Сугестія.</p> <p>40. Пояснити неоромантизм як стильову тенденцію символізму («Майстер корабля» Ю.Яновського, «Яблука» Ю.Клена). Критична оцінка дійсності.</p> <p>41. Розглянути художнє явище експерименту. Експеримент як інструмент створення інформаційного контенту.</p> <p>42. Проаналізувати авангард та епатаж. Пародія в естетиці авангарду. Критика та відповідальність за створений продукт.</p> <p>43. Обґрунтувати філософські основи експресіонізму. Експресіонізм як елемент журналістського твору.</p> <p>44. Розглянути «суб'єктивність» експресіонізму. Інтуїтивізм. Нове бачення експресіонізму.</p> <p>45. Василь Стефаник як експресіоніст.</p> <p>46. Проаналізувати італійський та російський футуризм. Різнобічність сприймання футуризму. Концептуальне розуміння та тлумачення сучасних знань.</p> <p>47. Пояснити епатаж та містифікація у творчості українських футуристів.</p> <p>48. Михайль Семенко – «король футуроперерій».</p> <p>49. Розглянути поетику модерністського реалізму: реалістична традиція, модерністичне збагачення. Вміння відкривати нове.</p> <p>50. Обґрунтувати ясність і метафоричність як естетичні орієнтири в журналістському тексті.</p> <p>51. Розглянути магічний реалізм у творчості М.Булгакова та Г.Г.Маркеса.</p> <p>52. Проаналізувати сучасні погляди на природу та естетику соцреалізму. Передумови забуття та культурна трясовина.</p> <p>53. Розібрати масову літературу радянського часу як інструмент ідеології. Радянська преса та її естетичні цінності.</p> <p>54. Що таке мистецтво з точки зору постмодернізму (з точки зору літератури, живопису, кіно, театру тощо). Вміння досліджувати нове мистецтво.</p> <p>55. Проаналізувати поетику подвійного кодування постмодерністських творів. Можливості кодування сучасного журналістського тексту.</p> <p>56. Розглянути інтертекстуальність як чинник поетики. Контекст і контент.</p> |
|--|--|

| | |
|--------------------------------|---|
| | <p>57. Пояснити хронотоп бібліотеки у Борхеса, Еко, Винничука.</p> <p>58. Проаналізувати безмежну гра смислами (Андрухович, Кожелянко). Інструменти гри.</p> <p>59. Обґрунтувати продуктивні жанри постмодернізму: літературний і журналістський виміри.</p> |
| <p>Зразок тестових завдань</p> | <p>Борис Грінченко - представник...</p> <p>a. Романтизму</p> <p>b. Реалізму</p> <p>c. Волюнтаризму</p> <p>Станіславським феноменом називають</p> <p>a. Письменників з певного регіону</p> <p>b. Житомирську богему</p> <p>c. Тексти, в яких фігурують письменники</p> |

Затверджено на засіданні кафедри журналістики та нових медіа, протокол № ____ від «____» _____ 2021 року.

Екзаменатор: _____ ст. викл. Пастушина В. М.

Завідувач кафедри _____ доц. Гандзюк В. О