

# КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Факультет права та міжнародних відносин

Кафедра публічного та приватного права

## ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ

з дисципліни  
«Українські студії»

**Курс:** I

**Спеціальність:** ведучий телевізійних програм

**Форма проведення:** тестування в ЕНК.

**Тривалість проведення:** 2 академічні години (1 год 20 хв).

**Максимальна кількість балів:** 40 балів.

**Критерії оцінювання:**

Кількість балів	Значення оцінки
37-40 балів	Допущено не більше 3 помилок у тестових завданнях. Відповіді повні. Студент вільно володіє теоретичним матеріалом.
36-30 балів	Допущено не більше 10 помилок у тестових завданнях. Відповіді повні, з незначними неточностями. Студент володіє теоретичним матеріалом.
29-15 балів	Допущено не більше 15 помилок у тестових завданнях. Відповіді з суттєвими неточностями. Студент володіє теоретичним матеріалом на низькому рівні.
14-1 балів	Допущено більше 15 помилок у тестових завданнях. Відповіді з суттєвими неточностями. Студент не володіє теоретичним матеріалом.

### Орієнтовний перелік питань:

1. Охарактеризувати поняття прав та свобод людини і громадянина
2. Охарактеризувати поняття «обов'язок»
3. Визначити відмінність прав людини від прав громадянина
4. Розкрити особливості усиновлення в Україні
5. Порівняти особливості малолітніх і неповнолітніх дітей
6. Охарактеризувати обсяги дієздатності
7. Охарактеризувати особливості робочого часу неповнолітніх
8. Розкрити конституційні гарантії прав людини і громадянина
9. Розкрити особливості інституту омбудсмена
10. Охарактеризувати інститут омбудсмена в Україні

11. Розкрити поняття «воєнний стан»
12. Розкрити поняття «надзвичайний стан»
13. Розкрити поняття «коменданська година».
14. Розкрити поняття «адміністративний проступок»
15. Розкрити поняття «злочин»
16. Охарактеризувати поняття «адміністративна відповідальність « та «кримінальна відповідальність»
17. Визначити вік кримінальної та адміністративної відповідальності
18. Охарактеризувати склад злочину
19. Охарактеризувати склад адміністративного правопорушення
20. Охарактеризувати немайнові права та обов'язки батьків та дітей
21. Охарактеризувати немайнові права та обов'язки членів сім'ї
22. Охарактеризувати немайнові права та обов'язки подружжя
23. Охарактеризувати цивільні майнові правовідносини
24. Охарактеризувати майнові права та обов'язки батьків та дітей
25. Охарактеризувати майнові права та обов'язки членів сім'ї
26. Охарактеризувати майнові права та обов'язки подружжя
27. Охарактеризувати цивільні немайнові правовідносини
28. Розкрити поняття «цивільна правоздатність» та «цивільна дієздатність», визначити їх обсяги
29. Розкрити поняття «правочин»
30. Охарактеризувати трудові правовідносини
31. Охарактеризувати Загальну декларацію прав людини
32. Охарактеризувати Міжнародний пакт про громадянські та політичні права
33. Охарактеризувати Міжнародний пакт про економічні, соціальні та культурні права
34. Охарактеризувати Європейську конвенцію про захист прав і основних свобод людини
35. Охарактеризувати Конвенцію ООН про права дитини
36. Охарактеризувати Конституцію України
37. Характеристика джерел для дослідження язичництва східних слов'ян.
38. Східнослов'янське язичництво як культурно-історичний феномен.
39. Цивілізаційні аспекти культурного розвитку Русі-Україні домонгольської доби.
40. Культурно-історичне значення християнізації середньовічної Русі-України.
41. Феномен двовір'я в культурі середньовічної Русі-України.
42. Роль церкви в культурному житті середньовічної Русі-України.
43. Книжність в культурі домонгольської Русі-України.
44. Мовна культура домонгольської Русі-України.
45. Жанрова розмаїтість літератури домонгольської Русі-України.
46. Літописання в середньовічній Русі-Україні як історико-культурний феномен.
47. Архітектура середньовічної Русі-України.
48. Музичне мистецтво в середньовічній Русі-Україні.
49. Образотворче мистецтво в середньовічній Русі-Україні.
50. Цивілізаційні аспекти розвитку пізньосередньовічної культури Русі-Україні (XIII–XVI ст.).
51. Мовна культура в пізньосередньовічній Русі-Україні (XIII–XVI ст.).

52. Релігія і церква в соціокультурних процесах пізньосередньовічної Русі-України (XIII–XVI ст.).
53. Книжність в культурі пізньосередньовічної Русі-України (XIII–XVI ст.).  
Характеристика Пересопницького Євангелія як історико-культурної пам'ятки.
54. Кирилична друкована книга в культурі Русі-України кінця XV – початку XVII ст.
55. Полемічна література кінця XVI – початку XVII ст. як історико-культурне явище.
56. Європейський Ренесанс в культурі Русі-України XV–XVI ст. Гуманісти з руських земель Польського королівства.
57. Барокова доба: європейський соціокультурний контекст і українська специфіка.
58. Українська барокова архітектура.
59. Українське барокове образотворче мистецтво.
60. Український бароковий театр.
61. Українська барокова література.
62. Українська барокова музика.
63. Освіта в українських землях у XVII–XVIII ст. Роль Києво-Могилянської академії в історії української культури ранньомодерного часу.
64. Епоха Просвітництва в Україні: ідеологічні особливості і визначні представники.
65. Український романтизм як історико-культурне явище.
66. Класицизм в образотворчому мистецтві та архітектурі в Україні.
67. Культурний процес в контексті формування модерної української нації (кінець XVIII – початок XX ст.).
68. Роль Т. Шевченка в розвитку української національної культури.
69. Розвиток української літературної мови: кінець XVIII – XX ст. Проблема правопису в контексті соціокультурних трансформацій.
70. Розвиток музейництва і бібліотечної справи в Україні в XIX – на початку XX ст.
71. Роль університетів у культурних процесах в Україні XIX ст.
72. Роль української інтелігенції в соціокультурних процесах XIX ст.
73. Українська реалістична проза другої половини XIX ст. як історико-культурне явище.
74. Тенденції в образотворчому мистецтві в Україні другої половини XIX – початку XX ст.
75. Стилїстика архітектури в Україні другої половини XIX – початку XX ст.
76. Українська музична культура другої половини XIX – початку XX ст.
77. Розвиток українського театрального мистецтва наприкінці XIX – на початку XX ст.
78. Становлення і розвиток кінематографії в Україні наприкінці XIX – у першій третині XX ст.
79. Модернізм як культурна парадигма: європейський контекст і українська специфіка (кінець XIX – перша третина XX ст.).
80. Авангардизм в культурі України першої третини XX ст.
81. Культурний процес під час Української революції 1917–1921 рр.
82. «Розстріляне Відродження» і його місце в історії української культури.

83. Українізація як явище в культурному житті Наддніпрянщини 20-х – початку 30-х рр. ХХ ст.
84. Культурний процес в Україні в умовах сталінського тоталітарного режиму.
85. «Соціалістичний реалізм»: виникнення, принципи, вплив на розвиток літератури і мистецтв в Україні.
86. Культурні процеси в середовищі українських емігрантів впродовж 20-х – 30-х рр. ХХ ст.
87. «Шістдесятники»: видатні постаті, творчі принципи, громадська діяльність і місце в історії української культури.
88. Українське поетичне кіно 60-х – 70-х рр. ХХ ст. як соціокультурний феномен.
89. Нонконформізм в художній культурі України 60-х – 80-х рр. ХХ ст.
90. Науково-технічна культура в Україні другої половини ХХ ст.
91. Українська музична культура другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: напрями і стилі.
92. Тенденції в культурі українського посттоталітарного суспільства (рубіж ХХ–ХХІ ст.).
93. Постмодернізм в українській культурі.
94. Формування масової культури в Україні: причини і наслідки.
95. «Наївне мистецтво» («народний примітивізм») як феномен української художньої культури ХХ ст.
96. Культурні здобутки української діаспори після Другої світової війни.

**Екзаменатори:**

В.М. Андреев

О.М. Байталюк