

Київський університет імені Бориса Грінченка

Історико-філософський факультет

Кафедра історії України

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчально-роботи
О. Б. Жильцов
« 30 » 09 2020 р.



РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

«Українські студії: Історія української культури»

для студентів

спеціальності: 061 Журналістика

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 061.00.02 Журналістика



Київ-2020

Розробник:

Мохнатюк Ігор Олексійович, доцент кафедри історії України, кандидат історичних наук, доцент

Викладач:

Мохнатюк Ігор Олексійович, доцент кафедри історії України, кандидат історичних наук, доцент

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри історії України.

Протокол від 29 серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри _____ (О. О. Салата)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 061 Журналістика

_____ 20__ р.

Гарант освітньої програми _____.

Робочу програму перевірено

30.08 2019 р.

Заступник декана _____.

Пролонговано:

на 2020/2021 н. р. _____ (Салата О.О.), « 27 » 09 2020 р., протокол № 1.

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), « _____ » _____ 20__ р., протокол № ____.

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), « _____ » _____ 20__ р., протокол № ____.

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), « _____ » _____ 20__ р., протокол № ____.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
<i>«Українські студії: Історія української культури»</i>		
<i>Вид дисципліни</i>	<i>обов'язкова</i>	-
<i>Мова викладання, навчання, оцінювання</i>	<i>українська</i>	-
<i>Загальний обсяг кредитів / годин</i>	<i>4 / 120</i>	-
<i>Курс</i>	<i>1</i>	-
<i>Семестр</i>	<i>1</i>	-
<i>Кількість змістових модулів з розподілом:</i>	<i>4</i>	-
<i>Обсяг кредитів</i>	<i>4</i>	-
<i>Обсяг годин, у тому числі:</i>	<i>120</i>	-
<i>Аудиторні</i>	<i>42</i>	-
<i>Модульний контроль</i>	<i>8</i>	-
<i>Семестровий контроль</i>	<i>30</i>	-
<i>Самостійна робота</i>	<i>40</i>	-
<i>Форма семестрового контролю</i>	<i>екзамен</i>	-

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

ЗК-6 Ведення перемовин. Здатність до письмової та усної комунікації українською мовою та принаймні однією із поширених європейських мов; уміння ясно висловлюватися, бути переконливим; навички міжособистісних стосунків; навички ефективного використання сучасних комунікаційних технологій.

ЗК-8 Когнітивна гнучкість. Здатність здобувати нові знання, уміння та інтегрувати їх з уже наявними; відкритість до застосування знань у широкому діапазоні можливих місць роботи, у повсякденному житті, а також для вирішення нестандартних задач; здатність швидко перемикатися з однієї думки на іншу.

ЗК-9 Клієнт-орієнтованість. Здатність ефективно спілкуватись із замовником, формулювати технічне завдання, розробляти план його виконання, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, представляти результати роботи й обґрунтовувати запропоновані рішення на сучасному науково-технічному й професійному рівні.

ЗК-11 Світогляд та громадянська позиція. Спроможність орієнтуватися у різних поглядах на світ і місце та роль себе як професіонала в ньому, здатність формувати власну світоглядну позицію; усвідомлювати соціокультурні розбіжності, проявляти толерантність до різних культур; розуміння закономірностей суспільно політичного, культурного та економічного розвитку України у світовому співтоваристві, усвідомлення своєї професійної, соціальної, громадянської ролі у цих процесах.

ФК-11 Володіння комплексом знань, умінь, інших компетентностей (з психології, педагогіки, математичних, інформатичних дисциплін, методики навчання інформатики, українознавчих та світоглядних дисциплін), що забезпечує здатність якісно організувати і проводити навчання та виховну роботу в учнівському колективі.

3. РЕЗУЛЬТАТИ ДИСЦИПЛІНИ ЗА МАТРИЦЕЮ.

ПРН-03. Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами.

ПРН-08. Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1							
Тема 1. Культура Русі-України домодерної доби: напрями цивілізаційного розвитку	4	2	2				
Тема 2. Культурна спадщина домонгольської України-Русі: цивілізаційна основа	9	2	2				5
Тема 3. «Під знаком Софії»: художня спадщина домонгольської України	9	2	2				5
Модульний контроль	2						
Разом	24	6	6				10
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2							
Тема 4. Українська культура у пізньому середньовіччі: інтелектуальні та художньо-мистецькі засади	4	2	2				
Тема 5. Українська культура XVII–XVIII століть: світоглядно-інтелектуальна основа	9	2	2				5
Тема 6. Художня спадщина бароко в Україні	7	2					5
Модульний контроль	2						
Разом	22	6	4				10
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3							
Тема 7. «Відкриття національної спадщини»: українська культура кінця XVIII – 1-шої пол. XIX ст.	9	2	2				5
Тема 8. «На шляху до національного самоусвідомлення: українська культура 2 - ї пол. XIX ст.	9	2	2				5
Модульний контроль	2						
Разом	20	4	4				10
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4							
Тема 9. Українська культура у горнилі війн, революцій та модернізації: перша третина XX ст.	9	2	2				5

Тема 10. Українська культура 1930-х – 1980-х рр.: від піку тоталітаризму до розкладу системи	9	2	2				5
Тема 11. Українська культура 1990 х – 1910 х рр.: у ландшафті незалежності	4	2	2				
Модульний контроль	2						
Разом	24	6	6				10
Підготовка до проходження контрольних заходів	30						
Усього	120	22	20				40

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Культура Русі-України домодерної доби: напрями цивілізаційного розвитку

Тематичний план:

1. Язичництво як світогляд та релігійна система. Релігійні уявлення слов'ян у серед-ньовічних писемних джерелах Русі.
2. Язичництво давніх слов'ян у працях іноземних авторів.
3. Язичництво слов'ян у археологічних та фольклорно-етнографічних джерелах.
4. Зміст і провідні ознаки слов'янських язичницьких вірувань

Основні поняття теми: народ, нація, ментальність, «уявлені спільноти», «винайдення традиції», історико-культурний процес, міфологія і релігія давніх слов'ян.

Рекомендована література:

1. Калакура Я. С. Українська культура: цивілізаційний вимір / Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. – К. : ПІЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.
2. Касьянов Г.В. Теорії нації та націоналізму. – К. : Либідь, 1999. – 352 с.
3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посібник / за ред. А. В. Яртия. – Львів : Світ, 2005. – 568 с.
4. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К. : АртЕк, 2001. – 728 с. : іл.
5. Чижевський Д. «Український народний характер і світогляд» // «Нариси з історії філософії на Україні» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://litopys.org.ua/chyph/chyph03.htm>.

Тема 2. Культурна спадщина домонгольської України-Русі: цивілізаційна основа

Тематичний план:

1. Християнізація Русі та її культурне значення. Феномен двовір'я.
2. Мова, писемність, освіта.
3. Література Русі-України.

Основні поняття теми: християнізація, рецепція східнохристиянських культурних традицій, двовір'я, типи культури: сакральна, світська, міська, сільська, елітарна, масова, освіта, книжність, основні форми культуротворення: література, архітектура, образотворче мистецтво, музика.

Рекомендована література:

1. Житіє преподобного отця нашого Феодосія, Ігумена Печерського / [Електронний ресурс]. – Режим доступу. – <http://litopys.org.ua/oldukr2/oldukr60.htm>
2. Історія української культури : у 5 т. / Б. Є. Патон (голов. ред.) ; НАН України. – К. : Наукова думка, 2001. т. 2:Українська культура XIII – першої половини XVII століть. – 2001. – 845 с.
3. Калакура Я. С. Українська культура: цивілізаційний вимір / Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. – К. : ПІЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496с.
1. Електронна бібліотека LIV.com.ua. – Режим доступу:
4. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посібник / за ред. А. В. Яртия. – Львів : Світ, 2005. – 568 с.
5. Шейко В. М. Історія української культури: навчальний посібник / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська. – К. : Кондор, 2006. – 264 с.

Тема 3. «Під знаком Софії»: художня спадщина домонгольської України

Тематичний план:

1. Культурна стратифікація суспільства.
2. Естетично-філософська основа художньої культури домонгольської України.
3. Архітектура у колі мистецтв. Сторінка

Основні поняття теми: занепад візантійської цивілізації, зростання західноєвропейського культурного впливу на Україну-Русь, реформаційний і контрреформаційний рухи, братства, готичне мистецтво, Ренесанс (Відродження), гуманізм.

Рекомендована література:

1. Історія української культури : у 5 т. / Б. Є. Патон (голов. ред.) ; НАН України. – К. : Наукова думка, 2001. т. 2: Українська культура XIII – першої половини XVII століть. – 2001. – 845 с.
2. Калакура Я. С. Українська культура: цивілізаційний вимір / Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. – К. : ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.
3. Крижанівський О.П. Історія церкви та релігійної думки в Україні: У 3. кн. / О.П. Крижанівський, С.М. Плохій, В.І. Ульяновський. – К., 1994.

Тема 4. Українська культура у пізньому середньовіччі: інтелектуальні та художньо-мистецькі засади

Тематичний план:

1. Цивілізаційні виміри пізньосередньовічної культури України-Русі.
2. Релігія і церква у соціокультурних процесах слов'янського Проторенесансу.
3. Інтелектуальне життя в Україні пізнього Середньовіччя: на перетині культурного традиціоналізму та ренесансних впливів.
4. Художня культура України: від Середньовіччя до Ренесансу.

Основні поняття теми: бароко, просвітництво, Києво-Могилянська академія, релігійний живопис, парсуна, козацькі ікони.

Рекомендована література:

1. Гурбик А. О. Українське суспільство на зламі середньовіччя і нового часу: нариси з історії ментальності та національної свідомості / А.О. Гурбик, О.І. Гуржій, В.М. Матях, В.М. Ричка, К.І. Салій. – К., 2001.
2. Історія української культури : у 5 т. / Б. Є. Патон (голов. ред.) ; НАН України. – К. : Наукова думка, 2001. – т. 3: Українська культура другої половини XVII – XVIII століть. – 2003. – 845 с.
3. Когут З.-Є. Коріння ідентичності: Студії з ранньомодерної та модерної історії України. — К., 2004.
4. Крижанівський О.П. Історія церкви та релігійної думки в Україні: У 3. кн. / О.П. Крижанівський, С.М. Плохій, В.І. Ульяновський. – К., 1994. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посібник / за ред. А. В. Яртися. – Львів : Світ, 2005. – 568 с.
5. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К. : АртЕк, 2001. – 728 с. : іл.
6. Сковорода Г. Розмова п'яти подорожніх про істинне щастя в житті [Електронний ресурс] / Г. Сковорода // Філософські трактати. – Режим доступу: <http://scovoroda.info/ft.php>.

Тема 5. Українська культура XVII–XVIII століть: світоглядно-інтелектуальна основа

Тематичний план:

1. Загальні тенденції соціокультурного розвитку України у ранній новий час.
2. Освітні процеси в Україні ранньонового часу. Київ як культурний осередок.
3. Інтеграція України до загальноросійського культурного простору.
4. Література, історіографія та філософія.

Основні поняття теми: національно-культурне відродження, традиціоналізм, локальний патріотизм, класицизм, романтизм, університети, інтелігенція, салонна культура.

Рекомендована література:

1. Історія української культури : у 5 т. / Б. Є. Патон (голов. ред.) ; НАН України. – К. : Наукова думка, 2001. – т. 4, кн. 1: Історія української культури першої половини XIX. – 2008. – 1008 с.
2. Калакура Я. С. Українська культура: цивілізаційний вимір / Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. – К. : ПІЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.
3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посібник / за ред. А. В. Яртіся. – Львів : Світ, 2005. – 568 с.
4. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К. : АртЕк, 2001. – 728 с. : іл.
5. Українське мистецтво: навчальний посібник: у 3-х томах / Д. П. Кривавич, В. А. Овсійчук, С. О. Черепанова. – Ч. 2 – Львів : Світ, 2004.– 268 с. Тема 6. Українська

Тема 6. Художня спадщина бароко в Україні

Тематичний план:

1. Ідеї бароко в архітектурі: від «католицького» до «козацького» бароко.
2. Живопис бароко на українських теренах.
3. Зародження театру як мистецької форми.
4. Музична культура.

Основні поняття теми: національно свідомо інтелігенція, громадівський рух, наукові товариства, позитивізм, реалізм.

Рекомендована література:

1. Історія української культури : у 5 т. / Б. Є. Патон (голов. ред.) ; НАН України. – К. : Наукова думка, 2001. т. 4, кн. 2: Історія української культури другої половини XIX століття. – 2005. – 1296 с.
1. Калакура Я. С. Українська культура: цивілізаційний вимір / Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. – К. : ПІЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посібник / за ред. А. В. Яртіся. – Львів : Світ, 2005. – 568 с.
3. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К. : АртЕк, 2001. – 728 с. : іл.
4. Українське мистецтво: навчальний посібник: у 3-х томах / Д. П. Кривавич, В. А. Овсійчук, С. О. Черепанова. – Ч. 2 – Львів : Світ, 2004.– 268 с.

Тема 7. «Відкриття національної спадщини»: українська культура кінця XVIII – 1-шої пол. XIX ст.

Тематичний план:

1. Культурний процес в контексті формування української нації.
2. Культурні осередки Наддніпрянської України.
3. Стан культури на західних теренах України.
4. Мистецьке життя 1-ї половини XIX ст.

Основні поняття теми: модернізм, модерн, імпресіонізм, абстрактне мистецтво, футуризм, українізація, «Розстріляне Відродження»

Рекомендована література:

1. Історія української культури : у 5 т. / Б. Є. Патон (голов. ред.) ; НАН України. – К. : Наукова думка, 2001. т. 5, кн. 1. Українська культура XX – початку XXI. – 2011. – 863 с.
2. Веселовська Г.І. Український театральний авангард. – К., 2010. http://www.mari.kiev.ua/PDF_2011/Veselovska.pdf
3. Калакура Я. С. Українська культура: цивілізаційний вимір / Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. – К. : ПІЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.
4. Попович М. В. Червоне століття / М. В. Попович. – К. : АртЕк, 2005. – 888 с.

**Тема 8. «На шляху до національного самоусвідомлення:
українська культура 2 - ї пол. XIX ст.**

Тематичний план:

1. Культурний ландшафт України другої половини XIX ст.
2. Розвиток освіти та науки.
3. Еволюційні процеси у царині художньої культури: від реалізму до модернізму.

Основні поняття теми: науково-технічна революція, шістдесятництво, конформізм і нонконформізм (андеграунд).

Рекомендована література:

1. Калакура Я. С. Українська культура: цивілізаційний вимір / Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. – К. : ПІЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.
2. Меднікова Г. С. Українська і зарубіжна культура XX століття: навчальний посібник / Г. С. Меднікова. – К. : Знання, 2002. – 215 с.
3. Тарашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління. (Історико-літературний та поетикальний аспекти). – К., 2010.

Тема 9. Українська культура у горнилі війн, революцій та модернізації: перша третина XX ст.

Тематичний план:

1. Соціокультурні процеси в Україні на початку XX ст.: національний та європейський контекст.
2. Українська революція та українізація як явища культури. Стан освіти та науки.
3. Літературно-мистецьке життя 1900-х – 1920-х рр.
4. Особливості розвитку культури в Західній Україні і в емігрантському середовищі.

Основні поняття теми: наївне мистецтво, постмодернізм, глобалізація, мультикультуралізм.

Рекомендована література:

1. Попович М. В. Червоне століття / М. В. Попович. – К.: АртЕк, 2005. — 888 с.
2. Українська культура: історія і сучасність: навчальний посібник; [ред. С. О. Черепанова]. – Л. : Світ, 1994. – 456 с.

3. Роготченко О.О. Соціалістичний реалізм і тоталітаризм. – К., 2007. – Режим доступу: http://www.mari.kiev.ua/PDF/Rogotchenko_SOCREALISM.pdf
4. Таращинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління. (Історико-літературний та поетикальний аспекти). – К., 2010.

Тема 10 . Українська культура 1930-х – 1980-х рр.: від піку тоталітаризму до розкладу системи

Тематичний план:

1. Культурний процес в умовах сталінського тоталітарного режиму: 1930 ті – 1950 ті рр.
2. Культурна ситуація під час розкладу тоталітаризму: 1960-ті – 1980-ті рр.

Основні поняття теми: *Всеукраїнська академія наук, авангардизм, бойчукісти, «хвильовизм», соцреалізм.*

Рекомендована література:

1. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посібник / за ред. А. В. Яртия. – Львів : Світ, 2005. – 568 с.
2. Микитась В.Л. Давньоукраїнські студенти і професори / В.Л. Микитась. – К. : Абрис, 1994. – 288 с. – режим доступу: <http://litopys.org.ua/mykytas/myk.htm>.
4. Українське мистецтво: навчальний посібник: у 3-х частинах / Д. П. Кривавич, В. А. Овсійчук, С. О. Черепанова. – Ч. 2 – Львів : Світ, 2004.– 268 с.

Тема 11 . Українська культура 1930-х – 1980-х рр.: від піку тоталітаризму до розкладу системи

Тематичний план:

1. Розвиток української культури в посттоталітарному суспільстві.
2. Культурне життя української діаспори.

Основні поняття теми: *культура, суспільство, посттоталітаризм, українська діаспора.*

Рекомендована література:

1. Розстріляне відродження: Антологія 1917–1933: Поезія – проза – драма – есей / Упорядкув., передм., післям. Ю. Лавріненка; Післямова Є. Сверстюка. – К., 2008.
2. Український авангард 1910–1930 років: Альбом / Вступ. стаття та упоряд. Д. Горбачов. – К., 1996.
3. Шкандрій М. Модерністи, марксистки і нація. Українська літературна дискусія 1920-х років. – К., 2006.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3	3	3	2	2	3	3
Відвідування семінарських занять	1	3	3	2	2	2	2	3	3
Робота на семінарському занятті	10	3	30	2	20	2	20	3	30

Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	30								
Разом			71		60		59		71
Максимальна кількість балів: 261									
Розрахунок коефіцієнта: $60:261=0,229$									

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Самостійна робота студентів полягає в опрацюванні джерел і аналітичній роботі над ними.

Список джерел:

1. Чижевський Д. «Український народний характер і світогляд» // «Нариси з історії філософії на Україні» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://litopys.org.ua/chyph/chyph03.htm>.
2. Житіє преподобного отця нашого Феодосія, Ігумена Печерського / [Електронний ресурс]. – Режим доступу. – <http://litopys.org.ua/oldukr2/oldukr60.htm>.
3. Іларіон «Слово про Закон і Благодать» [Електронний ресурс] / Іларіон. – Режим доступу: <http://litopys.org.ua/oldukr/ilarion.htm>
4. Оріховський С. «Лист до Яна Франциска Коммендоні про себе самого». 1564 р. [Електронний ресурс] / С. Оріховський. – Режим доступу: <http://litopys.org.ua/human/hum13.htm>.
5. Сковорода Г. Розмова п'яти подорожніх про істинне щастя в житті [Електронний ресурс] / Г. Сковорода // Філософські трактати. – Режим доступу: <http://scovoroda.info/ft.php>
6. Антонович В. [Електронний ресурс] Записка в справі обмежень української мови/ В. Антонович // Режим доступу: <http://litopys.org.ua/anton/ant08.htm>.
7. Хвильовий М. Про «сатану в бочці», або Про графоманів, спекулянтів та інших «просвітян» [Електронний ресурс] / М. Хвильовий. – Режим доступу: http://uk.wikisource.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%BE_%D0%B3%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%B5%D1%88%D0%B8/%D0%9F%D1%80%D0%BE_%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%83_%D0%B2_%D0%B1%D0%BE%D1%87%D1%86%D1%96

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у формі написання студентом модульної контрольної роботи.

Оцінка	Критерії
20 – 25	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей. глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу.
14 – 19	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі неточності та помилки.
8 – 13	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.

0 – 7	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки.
-------	--

Орієнтовні питання модульної контрольної роботи:

1. Дайте визначення понять: «етнос», «винайдення традиції», ментальність
2. Охарактеризуйте, яку історію побутування мала назва «Україна» в окремі історичні етапи та визначте, коли і чому саме вона отримала статус найменування для держави.
3. Визначте, в якій спосіб язичницький світогляд давніх слов'ян виявився в мистецтві, наведіть приклади.
4. Охарактеризуйте наслідки християнізації в українській культурі доби Київської Русі.
5. Охарактеризуйте вплив Ренесансу на культуру України кінця XV – XVI ст.: освіта, інтелектуальне життя, мистецтво.
6. Визначте, в який спосіб в українській культурі доби бароко (XVII – середина XVIII ст.) поєдналися загальноєвропейські та національні ознаки (наука, освіта, мистецтво).
7. Визначте, яку роль відіграла полемічна література в Україні у вирішенні релігійно-конфесійних проблем на межі XVI – XVII ст.
8. Визначте етапи у розгортанні громадівського руху в українських землях удругій половині XIX ст. та коротко охарактеризуйте результати кожного з них.
9. Проаналізуйте, які наслідки для української культури мав процес українізації 1920-х років на теренах «підрадянської України».
10. Чому з культурницького руху українських шістдесятників 1960-х рр. народився дисидентський опір владі в Україні? Обґрунтуйте власну думку.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою семестрового контролю є письмовий екзамен, під час якого студенти повинні дати відповіді на питання, що відбивають зміст навчальної програми. При оцінюванні відповідей враховуються їх аргументованість, рівень обізнаності з фактичним матеріалом та його новітніми науковими концептуальними репрезентаціями.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю:

1. Визначення понять «етнос» і «нація», їх співвідношення у світовій науці.
2. Етнічні, національні та територіальні назви (Русь, Україна, Рутенія, Роксоланія, Малоросія).
3. Питання ментальності українського народу у процесі творення нації.
4. Прадавній культурний спадок українських земель.
5. Втілення світоглядних уявлень давніх слов'ян у продуктах культури.
6. Християнізація Русі-України як культурна революція.
7. Соціальне розшарування суспільства Київської Русі з кінця X ст. та його вплив на культуру.
8. Освіта та література України доби Київської Русі.
9. У камені та фарбі: художня культура княжої доби в Україні.
10. «Життя Феодосія Печерського» Нестора як зразок агіографії Київської Русі: зміст і ідеї.
11. Центральний герой «Життя Феодосія Печерського» Нестора: між родиною, вірою, церквою та владою.
12. Особливості цивілізаційного розвитку українських земель XIV – початку XVII ст.: (поява інтелектуальної еліти, культурні центри).
13. Острог як культурний центр за часів В.-К. Острозького (відкриття колегії, видавнича діяльність тощо).

14. Братства і братські школи в Україні другої половини XVI – початку XVII ст. як явище культури.
15. Освіта в українських землях від початку XIV ст. до середини XVII ст.
16. Полемічна література як форма релігійно-конфесійного протистояння в українському соціумі межі XVI–XVII ст.
17. Книгодрукування в Україні з кінця XV до початку XVII ст. як явище культури Ренесансу.
18. Від Середньовіччя до Ренесансу: архітектура та образотворче мистецтво України XIV–VI ст.
19. Українське бароко в архітектурі та малярстві XVII – XVIII ст.: європейський контекст і національна специфіка.
20. «Католицьке бароко» та «козацьке бароко» в архітектурі України 2-й пол. XVII – середині XVIII ст.
21. Київ як культурний центр доби бароко: освіта, мистецтво, діяльність меценатів.
22. Література і театр в Україні доби бароко.
23. Стан освіти в українських землях у XVII – XVIII ст.: Києво-Могилянська академія, Львівський університет, православні, єзуїтські та василіанські колегіуми.
24. Києво-Могилянська академія як визначний культурно-освітній заклад в Україні XVII–XVIII ст.?
25. Г. Сковорода як філософ, виразник ідей Просвітництва в Україні.
26. Проблема пошуків щастя людиною у діалозі Г. Сковороди «Розмова п'яти подорожніх про істинне щастя в світі».
27. Культурне життя в Україні першої половини XIX ст. в контексті культурно-національного відродження.
28. Інтелектуали Наддніпрянської України першої половини XIX століття, їхній внесок у становлення української культури Нового Часу.
29. Відкриття вищих навчальних закладів в Україні 1-ї половини XIX ст.
30. Розвиток суспільної думки і культурно-просвітницькі та культурно-політичні організації в Україні 1830-х – 1840-х рр.
31. Культурно-просвітницькі та культурно-політичні організації в Україні 1830-х – 1840-х рр.
32. Діяльність товариства «Руська Трійця» у Львові (1830-ті роки).
33. Діяльність Кирило-Мефодіївського братства в Україні середини 1840-х рр.
34. Архітектура класицизму в українських землях з 1790-х до 1850-х рр.
35. Зміст і періодизація «громадівського руху» в Україні 2-ї половини XIX ст.
36. Культурно-просвітницька діяльність «громад» в Україні 2-ї половини XIX ст.
37. Мова як важіль суспільного впливу: «Записка у справі обмежень української мови» В. Антоновича.
38. Школа, університет, наукове товариство: стан освіти в українських землях 1860-х – 1890-х рр.
39. Провідні процеси в українському мистецтві 2-ї половини XIX ст.: реалізм, «український національний стиль».
40. Українська культура за часів революційних змін (1917 – 1922 роки).
41. Процес українізації та його вплив на становлення української культури 1920-х років.
42. Діяльність представників української культури (1920-ті – початок 1930-х років): архітектура, малярство.
43. Стан української культурної спадщини в західних регіонах України: 1920-ті – 1930-ті роки.
44. Культура радянської України 1930-х рр.: уніфікація форм, запровадження «соціалістичного реалізму».
45. Культурна ситуація в Україні 1940-х – початку 1950-х рр.: культура в умовах війни, відбудови та репресій.
46. Оновлення культурного життя в Україні за часів «політичної відлиги» другої половини 1950-х – середини 1960-х років.
47. Культурно-мистецька діяльність українських «шістдесятників».
48. Становлення «руху дисидентів» в Україні на межі 1960-х – 1970-х років та відбиття цього

процесу в культурі.

49. Які події кінця 1980-х початку 1990-х років засвідчили зміни у культурній ситуації в Україні?

50. Культурний процес в Україні після набуття незалежності: «позитив» і «негатив».

6.6. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ

Теми	Т.1	Т.2	Т.3	Т.4	Т.5	Т.6	Т.7	Т.8	Т.9	Т.10	Т.11
Лекції (теми, бали)	Л.1 (1 б.)	Л.2 (2 б.)	Л.3 (1 б.)	Л.4 (1 б.)	Л.5 (1 б.)	Л.6 (1 б.)	Л.7 (1 б.)	Л.8 (1 б.)	Л.9 (1 б.)	Л.10 (1 б.)	Л.11 (1 б.)
Семінарські заняття (теми, бали)	С1. (11 б.)	С2. (11 б.)	С.3 (11 б.)	С.4 (11 б.)	С.5 (11 б.)		С.6 (11 б.)	С.7 (11 б.)	С.8 (11 б.)	С.9 (11 б.)	С.10 (11 б.)
Практичні заняття (теми, бали)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостійна робота		СР до Т 1 (5 б.)	СР до Т 2 (5 б.)		СР до Т 3 (5 б.)	СР до Т 4 (5 б.)	СР до Т 5 (5 б.)	СР до Т 6 (5 б.)	СР до Т 7 (5 б.)	СР до Т 8 (5 б.)	
Поточний контроль (вид, бали)	МКР № 1		МКР № 2			МКР № 3		МКР № 4			
Семестровий контроль	40 балів										

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДжЕРЕЛА

Основні:

1. Калакура Я. С. Українська культура: цивілізаційний вимір / Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. – К. : ПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.
2. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К. : АртЕк, 2001. – 728 с. : іл.
3. Українська культура: історія і сучасність: навчальний посібник; [ред. С. О. Черепанова]. – Л. : Світ, 1994. – 456 с.
4. Шейко В. М. Історія української культури: навчальний посібник / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська. – К. : Кондор, 2006. – 264 с.

Додаткові:

1. Гнатюк О. Прощання з імперією: Українські дискусії про ідентичність. – К., 2005. – 528 с.
2. Гурбик А. О. Українське суспільство на зламі середньовіччя і нового часу: нариси з історії ментальності та національної свідомості / А.О. Гурбик, О.І. Гуржій, В.М. Матях, В.М. Ричка, К.І. Салій. – К., 2001.
3. Грицак Я. Страсті за націоналізмом: стара історія на новий лад : есеї / Я. Грицак. – К. : Критика, 2011. - 350 с.
4. Єкельчик С. Українофіли: світ українських патріотів другої половини ХІХ століття / С. Єкельчик. – К. : КІС, 2010. – 272 с.
5. Ісаєвич Я. Українське книговидання: витоки, розвиток, проблеми. — Л., 2002.
6. Касьянов Г.В. Теорії нації та націоналізму. – К., 1999.
7. Когут З.-Є. Коріння ідентичності: Студії з ранньомодерної та модерної історії України. — К., 2004.
8. Історія української культури : у 5 т. / Б. Є. Патон (голов. ред.) ; НАН України. – К. : Наукова думка, 2001.
 - т. 1: Історія культури давнього населення України. – 2001. – 1135 с.
 - т. 2: Українська культура ХІІІ – першої половини ХVІІ століть. – 2001. – 845 с.
 - т. 3: Українська культура другої половини ХVІІ – ХVІІІ століть. – 2003. – 845 с.
 - т. 4, кн. 1: Історія української культури першої половини ХІХ. – 2008. – 1008 с.
 - т. 4, кн. 2: Історія української культури другої половини ХІХ століття. – 2005. – 1296 с.
 - т. 5, кн. 1. Українська культура ХХ – початку ХХІ. – 2011. – 863 с.
 - т. 5, кн. 2: Українська культура ХХ – початку ХХІ століть. – 2011. – 1032.
 - т. 5, кн. 3: Культура та розвиток науки і технологій в Україні – 2012. – 950 с
 - т. 5, кн. 4: Проблеми функціонування, збереження і розвитку культури в Україні – 2013. – 943 с.
9. Когут З.-Є. Коріння ідентичності: студії з ранньомодерної та модерної історії України / З.-Є. Когут. – К., 2004.
10. Крижанівський О.П. Історія церкви та релігійної думки в Україні: У 3. кн. / О.П. Крижанівський, С.М. Плохій, В.І. Ульяновський. – К., 1994.
11. Микитась В.Л. Давньоукраїнські студенти і професори / В.Л. Микитась. – К., 1994.
12. Огієнко І. Українська культура: коротка історія культурного життя українського народу / І. Огієнко. – К. : Довіра, 1992. – 140 с.
13. Плохій С. Походження слов'янських націй: Домодерні ідентичності в Україні, Росії та Білорусі. – К., 2015. Українське мистецтво: навчальний посібник: у 3-х частинах / Д. П. Кравич, В. А. Овсійчук, С. О.
14. Українська ідентичність і мовне питання в Російській імперії: спроба державного регулювання (1847–1914). Збірник документів і матеріалів. – К.: Ін-т історії України НАН України, 2013. – LXII; 810 с.: іл
15. Феномен української культури: зб. наук. праць; [відп. ред.. В. Шинкарук, Є. Бистрицький]. К. : Фенікс, 1994. – 470 с.

Ресурси Інтернету:

1. Historians:нтернет-мережа гуманітаріїв в Україні і світі. – Режим доступу: <http://historians.in.ua/>.
2. Zabytki: сайт про пам'ятки культури України. – Режим доступу: <http://zabytki.in.ua/uk/about/>.

