

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут журналістики

Кафедра журналістики та нових медіа



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

Олексій Жильцов
Олексій Жильцов

« 21 » 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Жанри мистецької журналістики
для студентів

спеціальності	061 Журналістика
освітнього рівня	першого (бакалаврського)
освітньої програми	061.00.01 Журналістика

Київ – 2021



Розробник:

Карась М. А., к. філол. н., доцент кафедри журналістики та нових медіа

Викладач:

Карась М. А., к. філол. н., доцент кафедри журналістики та нових медіа

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри журналістики та нових медіа

Протокол від 9 вересня 2020 року №1

Завідувач кафедри  В. О. Гандзюк

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми

_____ 2020 р.

Гарант освітньої програми  В. О. Гандзюк

Робочу програму перевірено

_____ 2020 р.

Заступник директора Інституту журналістики  О. А. Росінська

Пролонговано:

На 20 _____ навчальний рік, _____, протокол _____

На 20 _____ навчальний рік, _____, протокол _____

На 20 _____ навчальний рік, _____, протокол _____

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Жанри мистецької журналістики

	Денна форма	Заочна форма
Вид дисципліни	Обов'язкова	Обов'язкова
Мова викладання	Українська	Українська
Курс	4	4
Семестр	7	7
Кількість модулів	6	6
Обсяг кредитів	6	6
Обсяг годин, в т. числі:	180	180
Аудиторні	70	24
Модульний контроль	12	-
Семестровий контроль	30	
Самостійна робота	68	156
Форма контролю	Іспит	Іспит

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою курсу «Жанри мистецької журналістики» є підготувати студентів до виконання професійних обов'язків, сформувавши у них знання та практичні уміння з журналістської творчості, а також навички втілення цих умінь у творах різних жанрів художньо-мистецької тематичної спрямованості.

Завданнями курсу є:

- надати теоретичні знання, необхідні для ефективної практичної діяльності;
- сформувати навички роботи над журналістським матеріалом культурно-мистецької спрямованості;
- підготувати до друку студентські матеріали;
- сприяти виробленню індивідуального творчого стилю.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

У результаті вивчення курсу студенти *повинні знати*:

- журналістські критичні методи та їхню класифікацію;
- характеристики найбільш уживаних газетно-журнальних та радіотелевізійних жанрів;
- інтерв'ю та його формати;
- рецензію та її модифікації;
- коментар, кореспонденцію як оперативне реагування на актуальну подію;
- мистецько-критичну статтю та її різновиди;
- культурно-мистецький огляд як панорамне відтворення дійсності.

Студент повинен уміти:

- застосовувати теоретичні знання на практиці;

- застосовувати надбані професійні навички в написанні різнопланових журналістських матеріалів;
- чітко виділяти жанрові форми культурно-мистецької проблематики;
- працювати з різними джерелами інформації;
- фіксувати і зберігати факти;
- створювати журналістський твір.

Вивчення курсу формує у студентів компетентності: фахові **ФК2** – здатність знаходитись у контексті подій, уміння здійснювати моніторингову діяльність, знати характеристики різних ЗМІ, здатність створення матеріалів на основі аналізу потреб медіа ринку; **ФК3** – здатність до планування медіа процесу; **ФК4** – здатність оперативно збирати інформацію; **ФК5** – здатність до виокремлення новини (факту); володіння інструментарієм перевірки інформації; здатність до вибору інформації на основі релевантності; уміння створювати контент для різних медіа платформ; **ФК6** – здатність подавати інформацію у відповідній журналістській формі; **ФК8** – здатність працювати у команді.

Програмні результати навчання:

ПРН-1 виявляти високу адаптивність до змін професійного середовища, мобілізувати інтелектуальні та духовні можливості для самостійного засвоєння нових знань, прогресивних технологій та інновацій, оновлювати власні професійні компетенції з урахуванням інформаційних потреб аудиторії, що домінуватимуть у перспективі.

ПРН-3 Використовувати сучасні інформаційні технології для роботи з джерельною базою у процесі фахової діяльності.

ПРН-8 Аналізувати будь-який медійний продукт, оцінювати його на основі соціокультурних та філософських критеріїв.

ПРН-16 Уміти організувати роботу редакції в різних типах ЗМІ.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Тематичний план для денної форми навчання

Змістовий модуль 1. Мистецька журналістика і професійні стандарти

Назви тем	Усього годин	Лекц.	Семін.	Практ.	Лаб.	Сам.
1. Жанри і методи журналістської творчості	4	2				2
2. Журналістська практика як основа формування жанрів.	4				2	2
3. Національні традиції у жанровій класифікації.	4				2	2
4. Сучасні жанрові тенденції у пресі.	4				2	2
Модульний контроль	2					
Разом	18	2			6	8

Змістовий модуль 2. Мистецька журналістика: творчі методи і прийоми

5. Творчий інструментарій журналіста.	4	2				2
6. Функції преси в контексті культурно-мистецької журналістики.	4				2	2
7. Спеціальні функції мистецької журналістики.	4				2	2
8. Композиційні прийоми мистецької журналістики.	4				2	2
Модульний контроль	2					
Разом	18	2			6	8

Змістовий модуль 3. Жанросфера аналітичної мистецької журналістики

Назви тем	Усього Годин	Лек.	Семін.	Практ.	Лаб.	Сам.
9. Рецензія як жанр мистецької журналістики	4	2				2
10. Завдання, особливості та види рецензії.	4				2	2
11. Методика роботи над рецензією.	4				2	2
12. Написання газетно-журнальної рецензії.	4				2	2
13. Коментар, огляд як оглядові жанри мистецької журналістики.	4	2				2
14. Особливості форм відгуку на мистецьку подію.	4				2	2
15. Коментатор, оглядач і його особиста відповідальність	4				2	2

16. Написання мистецького огляду.	4				2	2
17. Написання полемічного коментаря, сатиричної репліки.	4				2	2

18. Стаття як жанр мистецької журналістики.	2					2
19. Авторський стиль у статті.	4				2	2
20. Методика роботи над статтею.	4				2	2
21. Робота над власною статтею.	4				2	2
Модульний контроль	2	4			20	26
Разом	52					

Змістовий модуль 4. Жанрові модифікації інтерв'ю

22. Жанр інтерв'ю у культурно-мистецькій проблематиці	2	2			
23. Організація і проведення власного інтерв'ю.	2				2
24. Написання (монтаж) власного інтерв'ю.	4				4
25. Оцінювання і обговорення власних доробків у жанрі мистецького інтерв'ю.	4			2	2
Модульний контроль	2				
Разом	14	2		2	8

Змістовий модуль 5. Аудіовізуальні жанри мистецької журналістики

Назви тем	Усього годин	Лек.	Семін.	Практ.	Лаб.	Сам.
26. Мультимедійні жанрові форми	4	2				2
27. Жанри мистецької тележурналістики	6				4	2
28. Жанри мистецької радіожурналістики	4				2	2
29. Жанрові формати інтернет-журналістики.	4				2	2
30. Підготовка власного журналістського твору аудіовізуального жанру.	6				4	2
31. Обговорення і оцінювання власних творів.	4				2	2
Модульний контроль	2					
Разом	30	2			14	12

Змістовий модуль 6. Мультимедійні жанрові форми

32. Жанрові формати інтернет-журналістики.	4				2	2
33. Підготовка власного журналістського твору конвергентного (крос-медійного) жанру.	6				4	2
34. Обговорення і оцінювання власних творів.	4				2	2
Модульний контроль	2					
Разом	16	2			8	6

Всього: 14 год. лекційних, 56 год. – практичних, 68 год. – самостійної роботи, 12 год. – МКР, 30 – семестровий контроль.

4.2. Тематичний план для заочної форми навчання

Змістовий модуль 1. Мистецька журналістика і професійні стандарти

Назви тем	Усього годин	Лекц.	Семін.	Практ.	Лаб.	Сам.
1. Жанри і методи журналістської творчості	6	2				4
2. Журналістська практика як основа формування жанрів.	6				2	4
3. Національні традиції у жанровій класифікації.	4					4
4. Сучасні жанрові тенденції у пресі.	4					4
Разом	20	2			2	16

Змістовий модуль 2. Мистецька журналістика: творчі методи і прийоми

5. Творчий інструментарій журналіста.	6					6
6. Функції преси в контексті культурно-мистецької журналістики	6					6
7. Спеціальні функції мистецької журналістики.	6					6
8. Композиційні прийоми мистецької журналістики.	6				2	4
Разом	24				2	22

Змістовий модуль 3. Жанросфера аналітичної мистецької журналістики

Назви тем	Усього Годин	Лек.	Семін.	Практ.	Лаб.	Сам.
1.Рецензія як жанр мистецької журналістики	6	2				4
2.Завдання, особливості та види рецензії.	4					4
3. Методика роботи над рецензією.	6				2	4
4. Написання газетно-журнальної рецензії.	4					4
5. Коментар, огляд як оглядові жанри мистецької журналістики	6				2	4
6.Особливості форм відгуку на мистецьку подію.	4					4
7. Коментатор, оглядач і його особиста відповідальність	4					4
8. Написання мистецького огляду.	4					4
9.Написання полемічного коментаря, сатиричної репліки	4					4

10.Стаття як жанр мистецької журналістики	6				2	4
11. Авторський стиль у статті.	4					4
12. Методика роботи над статтею.	4					4
13.Робота над власною статтею.	6					6
Разом	62	2			6	54

Змістовий модуль 4. Жанрові модифікації інтерв'ю

14.Жанр інтерв'ю у культурно-мистецькій проблематиці	6			2	4	
--	---	--	--	---	---	--

15.Організація і проведення власного інтерв'ю.	4				4
16.Написання (монтаж) власного інтерв'ю.	6				6
17.Оцінювання і обговорення власних доробків у жанрі мистецького інтерв'ю.	6			2	4
Разом	22			4	18

Змістовий модуль 5. Аудіовізуальні жанри мистецької журналістики

Назви тем	Усього годин	Лек.	Семін.	Практ.	Лаб.	Сам.
1. Мультимедійні жанрові форми	6				2	4
2. Жанри мистецької тележурналістики	6					6
3. Жанри мистецької радіожурналістики	4					4
4. Жанрові формати інтернет-журналістики.	4					4
5. Підготовка власного журналістського твору аудіовізуального жанру.	8					8
6. Обговорення і оцінювання власних творів.	6				2	4
Разом	34				4	30

Змістовий модуль 6. Мультимедійні жанрові форми

1. Жанрові формати інтернет-журналістики.	6					6
2. Підготовка власного журналістського твору конвергентного (крос-медійного)	8					8

жанру						
3. Обговорення і оцінювання власних творів.	4				2	2
Разом	18				2	16

Усього годин: 4 год. лекційних, 20 год. – практичних, 156 год. – самостійної роботи.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Змістовий модуль 1. Мистецька журналістика і професійні стандарти

Лекція 1. Жанри і методи журналістської творчості (2 год.)

Методи у журналістиці: критичні, оглядові, кореспондування. Умовність поділу жанрів на інформаційні, аналітичні, художньо-публіцистичні. Критерії жанрів. Вторинність жанру щодо задуму і мети твору.

Література: 1, 8, 9, 11.

Практичне заняття 1. Журналістська практика як основа формування жанрів. (2 год.)

Література: 3, 8, 10, 11.

Практичне заняття 2. Національні традиції у жанровій класифікації. (2 год.)

Література: 3, 5, 9, 11.

Практичне заняття 3. Сучасні жанрові тенденції у пресі. (2 год.)

Література: 4, 8, 9, 11.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Змістовий модуль 2. Мистецька журналістика: творчі методи і прийоми

Лекція 2. Творчий інструментарій журналіста. (2 год.)

Портрет, пейзаж, інтер'єр, екстер'єр. Деталь. Домисел і вимисел. Авторське «я» і автобіографізм. Мовна характеристика. Конфлікт у сюжеті.

Література: 3, 8, 7, 11.

Практичне заняття 4. Функції преси в контексті культурно-мистецької журналістики. (2 год.)

Література: 3, 5, 9, 11.

Практичне заняття 5. Спеціальні функції мистецької журналістики. (2 год.)

Література: 1, 8, 9, 11.

Практичне заняття 6. Композиційні прийоми мистецької журналістики. (2 год.)

Література: 3, 5, 9, 11.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3

Змістовий модуль 3. Жанросфера аналітичної мистецької журналістики.

Лекція 3. Рецензія як жанр мистецької журналістики (2 год.)

Архітектоніка й композиція рецензії. Методика написання.
Мовностилістична технологія.

Література: 3, 8, 9, 15.

Практичне заняття 7. Завдання, особливості та види рецензії. (2 год.)

Література: 3, 8, 10, 11.

Практичне заняття 8. Методика роботи над рецензією. (2 год.)

Література: 3, 6, 9, 11.

Практичне заняття 9. Написання газетно-журнальної рецензії. (2 год.)

Література: 2, 8, 9, 11.

Лекція 4. Коментар, огляд як оглядові жанри мистецької журналістики (2 год.)

Архітектоніка й композиція коментаря, огляду. Методика написання коментаря, огляду. Мовностилістична технологія.

Література: 2, 8, 9, 11.

Практичне заняття 10. Особливості форм відгуку на мистецьку подію. (2 год.)

Література: 3, 5, 9, 11.

Практичне заняття 11. Коментатор, оглядач і його особиста відповідальність. (2 год.)

Література: 3, 8, 6, 11.

Практичне заняття 12. Написання мистецького огляду (2 год.)

Література: 1, 8, 9, 11.

Лабораторне заняття 13. Написання полемічного коментаря, сатиричної репліки. (2 год.)

Література: 3, 4, 9, 11.

Лекція 5. Стаття як жанр мистецької журналістики. (2 год.)

Композиція та архітектоніка статті як аналітичного жанру мистецької журналістики. Проблема, явище як основа статті. Різновиди статті: публіцистична, редакційна, проблемна, критична, дискусійна.

Література: 3, 8, 10, 11.

Практичне заняття 14. Авторський стиль у статті. (2 год.)

Література: 3, 8, 9, 13.

Лабораторне заняття 15. Методика роботи над статтею. (2 год.)

Література: 1, 8, 9, 11.

Практичне заняття 16. Робота над власною статтею. (2 год.)

Література: 3, 7, 9, 11.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.

Змістовий модуль 4. Жанрові модифікації інтерв'ю

Лекція 6. Жанр інтерв'ю у культурно-мистецькій проблематиці (2 год.)

Загальна, спеціальна і морально-психологічна підготовка до інтерв'ю. Кращі інтерв'юери українських і зарубіжних ЗМІ.

Література: 3, 8, 10, 11.

Практичне заняття 17. Організація і проведення власного інтерв'ю. (2 год.)

Література: 3, 8, 9, 13.

Практичне заняття 18. Написання (монтаж) власного інтерв'ю. (2 год.)

Література: 2, 8, 9, 11.

Практичне заняття 19. Оцінювання і обговорення власних доробків у жанрі мистецького інтерв'ю. (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5.

Змістовий модуль 5. Аудіовізуальні жанри мистецької журналістики

Лекція 7. Усталені мистецькі жанри телевізійної журналістики. Репортажні жанри. Сітка мовлення спеціалізованих радіоканалів.

Практичне заняття 20. Жанри мистецької тележурналістики (4 год.)

Література: 1, 8, 9, 11.

Практичне заняття 21. Жанри мистецької радіожурналістики. (2 год.)

Література: 3, 8, 10, 11.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6

Змістовий модуль 6. Мультимедійні жанрові форми

Література: 3, 6, 9, 11.

Практичне заняття 22. Жанрові формати інтернет-журналістики. (2 год.)

Література: 3, 8, 9, 14.

Практичне заняття 23. Підготовка власного журналістського твору аудіовізуального або конвергентного (крос-медійного) жанру. (4 год.)

Література: 2, 8, 9, 11.

Практичне заняття 24. Обговорення і оцінювання власних творів. (2 год.)

Література: 3, 6, 9, 11.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студента

M1 M 2 M 3 M 4 M5 M6

Вид діяльності	Макс балів за од.	Кільк. Од.	Мак с. балів	Кільк Од.	Мак с. балів	Кіл ьк Од.	Мак с. балів	Клк. Макс		Клк. М.		клк м.	
								Од.	бал	од.	б.	од.	б.
Відвід-ня лекцій	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1		
Відвід-ня лаб-них	1	3	3	3	3	10	10	4	4	4	4	4	4
Робота на лаб-них	10	3	30	3	30	10	100	4	40	4	40	4	40
Самост. робота	5	4	20	4	20	12	60	4	20	2	15	3	15
Модульна робота	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом:			79		79		198		85		85		84
Макс. кількість	610												
Розр-нок коеф-та	60/610=0,984												

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Змістовий модуль 1. Мистецька журналістика і професійні стандарти

1. Жанри і методи журналістської творчості. Напишіть есе обсягом 1,5

– 2 сторінки на тему: «Мій журналістській жанр, моє творче кредо».

2. Журналістська практика як основа формування жанрів. Підберіть з поточної періодики приклади резонансних публікацій на суспільно важливі теми.

3. Національні традиції у жанровій класифікації. Підберіть з поточної періодики приклади публікацій культурно-мистецької проблематики.

4. Сучасні жанрові традиції у пресі. Підберіть з поточної періодики приклади есе, сповіді, художнього репортажу.

Змістовий модуль 2. Мистецька журналістика: творчі методи і прийоми

5. Творчий інструментарій журналіста. Підберіть з поточної періодики приклади художньої деталі, автобіографізмів, тропів.

6. Функції преси в контексті культурно-мистецької журналістики. Підберіть з поточної періодики приклади артикулятивної, кореляційної та просвітницької функцій.

7. Спеціальні функції мистецької журналістики. Напишіть есе обсягом 1,5 – 2 сторінки на тему: «Найкращий журналістський матеріал року, що минає».

8. Композиційні прийоми мистецької журналістики. Підберіть з поточної періодики приклади динамічного викладу, авторського відступу, інверсії.

Змістовий модуль 3. Жанросфера аналітичної мистецької журналістики

9. Рецензія як жанр мистецької журналістики. Підберіть з поточної періодики 3-4 приклади рецензій.

10. Завдання, особливості та види рецензій. Підберіть з поточної періодики приклади рецензій (по 1-2 на кожний підвид).

11. Методика роботи над рецензією. Підберіть з поточної періодики приклади рецензій (по 1-2 на кожний підвид).

12. Написання газетно-журнальної рецензії. Підберіть для власного матеріалу 3 варіанти заголовків і 2 варіанти ліду.

13. Коментар, огляд як оглядові жанри мистецької журналістики. Підберіть з поточної періодики приклади різновидів коментарів.

14. Особливості форм відгуку на мистецьку подію. Підберіть з поточної періодики приклади різновидів коментарів.

15. Коментатор, оглядач і його особиста відповідальність. Підберіть з поточних виступів у ЗМІ приклади авторських стилів коментаторів і оглядачів.

16. Написання мистецького огляду. Підберіть для власного матеріалу 3 варіанти заголовків і 2 варіанти ліду.

17. Написання полемічного коментаря, сатиричної репліки. Підберіть для власного матеріалу 3 варіанти заголовків і 2 варіанти ліду.

18. Стаття як жанр мистецької журналістики. Підберіть з поточної періодики приклади статей.

19. Авторський стиль у статті. Підберіть з поточної періодики приклади культурно-мистецьких оглядових статей.

20. Методика роботи над статтею.

21. Робота над власною статтею. Підберіть для власного матеріалу 3 варіанти заголовків і 2 варіанти ліду.

Змістовий модуль 4. Жанрові модифікації інтерв'ю

22. Жанр інтерв'ю у культурно-мистецькій проблематиці. Підберіть з поточної періодики приклади інтерв'ю у культурно-мистецькій проблематиці.

23. Організація і проведення власного інтерв'ю. Підберіть для власного матеріалу 3 варіанти заголовків і 2 варіанти ліду.

24. Написання (монтаж) власного інтерв'ю. Підберіть для власного матеріалу 3 варіанти заголовків і 2 варіанти ліду.

25. Оцінювання і обговорення власних доробків у жанрі мистецького інтерв'ю. Прорецензуйте 2-3 матеріали колег-студентів.

Змістовий модуль 5. Аудіовізуальні жанри мистецької журналістики

26. Жанри мистецької тележурналістики. Підберіть з поточних програм телебачення приклади жанрів мистецької тележурналістики.

27. Жанри мистецької радіожурналістики. Підберіть з поточних програм радіомовлення приклади жанрів мистецької радіожурналістики.

Змістовий модуль 6. Жанрові формати інтернет-журналістики

28. Жанри і форми інтернет-журналістики. Підберіть з поточних матеріалів на інтернет-платформах різнопланові приклади жанрових форматів інтернет-журналістики.

29. Підготовка власного журналістського твору аудіовізуального або конвергентного жанру. Напишіть похвилинний сценарний план авторського журналістського матеріалу.

30. Обговорення і оцінювання власних творів. Прорецензуйте 2-3 матеріали колег-студентів.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Кожна самостійна робота оцінюється у 5 балів. Максимальне розкриття питання і виконання практичних завдань гарантує отримання високої оцінки для загального рейтингу.

Критерії оцінювання відповіді.

- Відповідність змісту;
- повнота і ґрунтовність викладу;
- доказовість і логічність викладу;
- термінологічна коректність;
- здатність до обґрунтування висновків;
- володіння нормами літературної мови.

6.3. Форма проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульна контрольна робота №1.

Модульна контрольна робота проводиться у вигляді тестування (2 год).

Модульна контрольна робота №2.

Модульна контрольна робота проводиться у вигляді тестування (2 год).

Модульна контрольна робота №3.

Модульна контрольна робота проводиться у вигляді захисту власного творчого доробку (2 год).

Модульна контрольна робота №4.

Модульна контрольна робота проводиться у вигляді захисту власного творчого доробку (2 год).

Модульна контрольна робота №5.

Модульна контрольна робота проводиться у вигляді захисту власного творчого доробку (2 год).

Модульна контрольна робота №6.

Модульна контрольна робота проводиться у вигляді захисту власного творчого доробку (2 год).

6.4.Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Навчальні досягнення студентів з дисципліни «Жанри мистецької журналістики» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип кооперативної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок, розширення кількості підсумкових балів до 100.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Сформулювати жанри і методи журналістської творчості.
2. Проаналізувати журналістську практику як основу формування жанрів.
3. Охарактеризувати національні традиції у жанровій класифікації.
4. Проаналізувати сучасні жанрові традиції у пресі.
5. Охарактеризувати творчий інструментарій журналіста.
6. Проаналізувати функції преси в контексті культурно-мистецької журналістики.
7. Охарактеризувати спеціальні функції мистецької журналістики.
8. Сформулювати композиційні прийоми мистецької журналістики.
9. Проаналізувати рецензію як жанр мистецької журналістики.

10. Сформулювати завдання, особливості та види рецензій.
11. Проаналізувати методику роботи над рецензією.
12. Охарактеризувати написання газетно-журнальної рецензії.
13. Охарактеризувати коментар, огляд як оглядові жанри мистецької журналістики.
14. Сформулювати особливості форм відгуку на мистецьку подію.
15. Охарактеризувати професійну діяльність коментатора, оглядача, їхню особисту відповідальність.
16. Проаналізувати етапи написання мистецького огляду.
17. Охарактеризувати написання полемічного коментаря, сатиричної репліки.
18. Охарактеризувати статтю як жанр мистецької журналістики.
19. Проаналізувати авторський стиль у статті.
20. Охарактеризувати методику роботи над статтею.
21. Охарактеризувати жанросферу мистецької журналістики.
22. Проаналізувати жанр інтерв'ю у культурно-мистецькій проблематиці.
23. Охарактеризувати організацію і проведення інтерв'ю.
24. Охарактеризувати психологічну підготовку до інтерв'ю.
25. Проаналізувати аудіовізуальні жанри мистецької журналістики.
26. Охарактеризувати жанри мистецької тележурналістики.
27. Проаналізувати жанри мистецької радіожурналістики.
28. Охарактеризувати жанрові формати інтернет-журналістики.
29. Проаналізувати медіа платформи для творів мистецьких аудіовізуальних жанрів.
30. Сформулювати принципи і прийоми відео монтажу.

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

Разом 180 год., з них лекційних 14 год., лабораторні заняття 56 год., модульний контроль 12 год., самостійна робота 68 год., семестровий контроль 30 год.

Змістовий модуль 1. Мистецька журналістика і професійні стандарти

Кількість балів за модуль: 79

Лекції	Жанри і методи журналістської творчості (1 б.)		
Лабораторні	Журналістська практика як основа формування жанрів (10+1 б.)	Національні традиції у жанровій класифікації. (10+1 б.)	Сучасні жанрові тенденції у пресі (10+1 б.)
Самостійні	Табл. 6.1. 20 б.		
Поточний контроль	Модульна конт. роб. 1 / 25 б.		

Змістовий модуль 2. Мистецька журналістика: творчі методи і прийоми

Кількість балів за модуль: 79

Лекції	Творчий інструментарій журналіста (1б.)		
Лабораторні	Функції преси в контексті культурно-мистецької журналістики (10+1 б.)	Спеціальні функції мистецької журналістики (10+1 б.)	Композиційні прийоми мистецької журналістики (10+1 б.)
Самостійні	Табл. 6.1. 20 б.		
Поточний контроль	Модульна конт. роб. 2 / 25 б.		

Змістовий модуль 3. Жанросфера аналітичної мистецької журналістики

Кількість балів за модуль: 198

Лекції	Рецензія як жанр мистецької журналістики (1 б.)	Коментар, огляд як оглядові жанри мистецької журналістики (1 б.)	
Лабораторні	Архітектоніка й композиція	Методика роботи над	Особливості форм

	рецензії. Методика написання. Мовностилістична технологія. (10+1 б.) Завдання, особливості та види рецензії. (10+1 б.)	рецензією (10+1 б.) Написання газетно-журнальної рецензії (10+1 б.) Архітектоніка й композиція коментаря, огляду. Методика написання коментаря, огляду. (10+1 б.) Написання мистецького огляду (10+1 б.)	відгуку на мистецьку подію (10+1 б.) Коментатор, оглядач і його особиста відповідальність (10+1 б.) Написання мистецького огляду (10+1 б.) Написання полемічного коментаря, сатиричної репліки (10+1 б.)
Самостійні	Табл. 6.1. 65 б.		
Поточний контроль	Модульна конт. роб. 3 / 25 б.		

Змістовий модуль 4. Жанрові модифікації інтерв'ю

Кількість балів за модуль: 85

Лекції	Жанр інтерв'ю у культурно-мистецькій проблематиці (1 б.)		
Лабораторні	Загальна, спеціальна і морально-психологічна підготовка до інтерв'ю. Кращі інтерв'юери українських і зарубіжних ЗМІ. (10+1 б.)	Організація і проведення власного інтерв'ю (10+1 б.) Написання (монтаж) власного інтерв'ю (10+1 б.)	Написання (монтаж) власного інтерв'ю (10+1 б.) Оцінювання і обговорення власних доробків у жанрі мистецького інтерв'ю (10+1 б.)
Самостійні	Табл. 6.1. 20 б.		
Поточний контроль	Модульна конт. роб. 4 / 25 б.		

Змістовий модуль 5. Аудіовізуальні жанри мистецької журналістики

Кількість балів за модуль: 85

Лекції	Усталені мистецькі жанри телевізійної журналістики. Репортажні жанри. Сітка мовлення спеціалізованих радіоканалів (1 б.)		
Лабораторні	Жанри мистецької тележурналістики	Жанри мистецької радіожурналістики	Жанри мистецької радіожурналістики

	(10+1 б.) Жанри мистецької тележурналістики (10+1 б.)	(10+1 б.)	(10+1 б.)
Самостійні	Табл. 6.1. 10 б.		
Поточний контроль	Модульна конт. роб. 5 / 25 б.		

Змістовий модуль 6. Мультимедійні жанрові форми

Кількість балів за модуль: 84

Лекції			
Лабораторні	Жанрові формати інтернет-журналістики (10+1 б.) Жанрові формати інтернет-журналістики (10+1 б.)	Підготовка власного журналістського твору аудіовізуального або конвергентного (крос- медійного) жанру (10+1 б.)	Обговорення і оцінювання власних творів (10+1 б.)
Самостійні	Табл. 6.1. 15 б.		
Поточний контроль	Модульна конт. роб. 6 / 25 б.		

8. Рекомендована література

Основна:

1. *Гоян О.* Основи радіожурналістики і радіоменеджменту: Підруч. – 2-ге вид., допов. – К.: Веселка. – 2009.
2. *Дмитровський З. Є.* Телевізійна журналістика : Навч. посіб. – Вид. 3-тє, доповн. – Львів: ПАІС, 2009.
3. Журналістський фах: газетно-журнальне виробництво : навч. посіб./ Т. О. Приступенко, Р. В. Радчик, М. К. Василенко та ін.; за ред. В. В. Різуна. – К.: ВПЦ «КУ», 2012. – 352 с.
4. *Здоровега В. Й.* Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008.
5. *Квіт С.* Масова комунікація. – К.. 2008.

6. *Лазутина Г. В., Распопова С. С.* Жанры журналистского творчества. – М., 2012.
7. *Ла Рош, Вальтер фон.* Вступ до практичної журналістики. – К, 2005.
8. *Михайлин І. Л.* Журналістика як всесвіт : Вибрані медіадослідження. – Х. : Прапор, 2008.
9. *Шкляр В.І.* Теорія і методика журналістської творчості: Конспект лекцій. – К.: Вид. МІЛП, 1999.
10. *Шкляр В.І.* Мас-медіа і виклики нового століття. – К., 2003.

Додаткові джерела:

11. *Еверетт, Руперт.* Учебный посібник репортера. – К., 2002.
12. ЗМІ: професійні стандарти, етика, законодавчі норми: Наук. вид. / Укл.: Петрів Т., Сафаров А., Сюмар В., Чекмишев О. - К., 2006.
13. *Карась М. А.* Журналістський фах: організація творчо-виробничого процесу: навчальний посібник. – К.: ВІЖ, 2009. – 104 с.
14. *Карась М. А.* Аналітичні жанри журналістики: тексти лекцій. – К.: ВДУМ, 2017. – 67 с.
15. *Недопитанський М. І., Ільченко В. І., Карась М. А.* Уроки практичної журналістики: практичний посібник. – К.: ВІЖ, 2010. – 147 с.
16. *Рендол Д.* Універсальний журналіст / Д. Рендол. – К., 2007. – 152 с.
17. *Тертычный А. А.* Аналитические жанры журналистики: учебник. – М., Аспектпресс, 2010. – 267 с.
18. *Фихтелиус, Эрик.* Десять заповедей журналистики / Перевод со шведского Вероники Менжун. – М., 1999.
19. *Шаповал Ю.* Феномен журналістики: проблеми теорії. – Рівне, 2005.
20. *Handbook For Journalists.* – New York, 1998.

Медіа ресурси:

21. Газета «Голос України».
22. Газета «День».
23. Газета «Літературна Україна».
24. Газета «Україна молода».
25. Журнал «Кіно-театр».

26. Інтернет-видання «Дзеркало тижня».
27. Інтернет-видання «Шо».
28. Інтернет-видання «Читомо».
29. Інтернет-видання «Літакцент».
30. Радіоканал «Культура».
31. Суспільне телебачення України.