

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут журналістики  
Кафедра видавничої справи

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О. Б. Жильцов  
“ 01 ” 09 2020 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ОСНОВИ ВІДЕОЗЙОМКИ ТА МОНТАЖУ

для студентів

Спеціальності *061 Журналістика*

Освітнього рівня *першого (бакалаврського)*

Освітньої програми *061.00.03 Видавнича справа та редагування*

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Протокол № <u>14/18/20</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	(прізвище, ініціали)
«    »	20 <u>09</u> р.

Київ-2020

**Розробник:**

*Тютюн Данило Олександрович*, викладач кафедри видавничої справи  
Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:**

*Тютюн Данило Олександрович*, викладач кафедри видавничої справи  
Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри видавничої  
справи

Протокол від 31 серпня 2020 року № 1

Завідувач кафедри *Ма* Л. Г. Масімова

Робочу програму погоджено із гарантом освітньо-професійної програми з  
видавничої справи та редагування

31 серпня 2020 року

Гарант освітньо-професійної програми *[підпис]* В. І. Шпак

Робочу програму перевірено

01 вересня 2020 р.

Заступник директора Інституту журналістики

з науково-методичної та навчальної роботи *[підпис]* О. А. Росінська

Пролонговано

на 20\_\_/20\_\_ н.р. підпис (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. підпис (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. підпис (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. підпис (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	3	
Семестр	5	
Кількість змістових модулів з розподілом	4	
Обсяг кредитів	4	
Обсяг годин, в тому числі:	120	
аудиторні	56	
модульний контроль	8	
семестровий контроль	-	
самостійна робота	56	
Форма семестрового контролю	Залік	

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** курсу «Основи відеозйомки та монтажу» є набуття студентами базових знань та практичних навичок з фахової дисципліни. Здобувачі опанують процес підготовки до зйомки, відеозйомку та цифровий нелінійний монтаж, використовуючи програму відеомонтажу Adobe Premiere.

**Завдання дисципліни** – розвивати *фахові компетентності*:

**ФК-1.** Здатність застосовувати та оцінювати знання з галузі соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності:

- знання алгоритму редакційної підготовки видавничого продукту (друкованого, теле- та радіопродукту)
- здатність до засвоєння фундаментальних знань з комп'ютерно-видавничих технологій (зокрема, здатність самостійно проводити відеозйомку з урахуванням всіх вимог якості зображення та базові навички відеомонтажу в програмі Adobe Premiere).

**Робота студентів у Центрах компетентностей:**

У Центрі мультимедійних технологій студенти здобувають практичні навички навички відеомонтажу, зокрема теми, присвячені таким питанням:

- знання основних правил відеозйомки;
- знання технічних засобів для здійснення відеозйомки;
- розуміння експлуатаційних можливості відеокамер та операторських прийомів;
- професійна термінологія, англійською та українською мовами;
- специфіка роботи режисера монтажу. Креативна та технічна складова;
- робоча документація для знімального процесу;
- написання документального сценарію;
- основи драматургії документального кіно;
- основи режисури в кадрі;
- створення документального фільму-портрету;
- крупність плану;
- монтаж як невід'ємна складова відеовиробництва;
- монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії;
- перший запуск Adobe Premiere: налаштування, монтажний стіл, характеристика та дія інструментів.

## 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Опанування дисципліни дозволяє отримати такі програмні результати навчання:

**ПРН-20.** Уміти створювати медійний продукт.

#### 4. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

##### Тематичний план навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторна	Модульні	
<b>Змістовий модуль 1</b> <b>ОСНОВИ ВІДЕОЗЙОМКИ</b>							
Основні правила та процес відеозйомки	4			2			2
Технічні засоби для здійснення відеозйомки	4			2			2
Експлуатаційні можливості відеокамер	8			4			4
Композиція кадру	8			4			4
Внутрішньокадровий монтаж та режисура дії в кадрі	4			2			2
Модульна контрольна робота	2					2	
Разом	30			14		2	14
<b>Змістовий модуль 2</b> <b>ОСНОВИ МОНТАЖУ (ч.1)</b>							
Монтаж як невід'ємна складова відеовиробництва	4			2			2
Монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії	4			2			2
Перший запуск Adobe Premiere: налаштування, монтажний стіл, характеристика та дія інструментів	4			2			2
Процес монтажу: перетягування, програвання, переміщення курсору	4			2			2
Процес монтажу: масштаб, нарізка, видалення, вставка	4			2			2
Монтаж зображення. Принципи монтажу. Правила монтажу «рухливих» кадрів	8			4			4
Модульна контрольна робота	2					2	
Разом	30			14		2	14
<b>Змістовий модуль 3</b> <b>ОСНОВИ МОНТАЖУ (ч.2)</b>							
Види звуку в кадрі та за кадром. Принципи монтажу звуку	8			4			4
Робота зі звуком: музика, звук з відеокамери, запис голосу, рівень гучності	8			4			4
Зв'язок аудіо- та відеообразів. Музика та шуми. Монтаж закадрових текстів. Монтаж зображення під текст	4			2			2
Ефекти: відео- та звуко-фільтри, відео- та аудіо переходи	8			4			4
Модульна контрольна робота	2					2	
Разом	30			14		2	14

<b>Змістовий модуль 4 ОСНОВИ МОНТАЖУ (ч.3)</b>							
Рapid, стоп-кадр, фонове підкладання, титри, динамічні титри	8			4			4
Кліповий та ритмічний монтаж	8			4			4
Зйомка та монтаж діалогу та інтерв'ю.	6			4			2
Специфіки кольоротональності та кольорокорекції	2						2
Фіналізація проекту (фільму)	4			2			2
Модульна контрольна робота	2					2	
Разом	30			14		2	14
<b>Усього</b>	120			56		8	56

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

#### Основи відеозйомки

**Практичне заняття 1. Основні правила відеозйомки, крупність планів, створення фотофільму (2 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*

**Практичне заняття 2. Технічні засоби для здійснення відеозйомки. (2 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*

**Практичне заняття 3-4. Експлуатаційні можливості відеокамер. (4 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*

**Практичне заняття 5-6. Композиція кадру. (4 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*

**Практичне заняття 7. Внутрішньокадровий монтаж. Можливості об'єктивної та суб'єктивної камери. (2 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

#### Основи монтажу (ч. 1)

**Практичне заняття 8. Монтаж як невід'ємна складова відеовиробництва (2 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*

**Практичне заняття 9. Монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії. Мова екрану (2 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*

**Практичне заняття 10. Перший запуск Adobe Premiere: налаштування, монтажний стіл, характеристика та дія інструментів (2 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*

**Практичне заняття 11. Процес монтажу: масштаб, нарізка, видалення, вставка (2 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*

**Практичне заняття 12. Процес монтажу: перетягування, програвання, переміщення курсору (2 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*

**Практичне заняття 13-14. Монтаж зображення. Принципи монтажу. Правила монтажу «рухливих» кадрів (4 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III**

#### **Основи монтажу (ч. 2)**

**Практичне заняття 15-16. Види звуку в кадрі та за кадром. Принципи монтажу звуку (4 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*

**Практичне заняття 17-18. Робота зі звуком: музика, звук з відеокамери, запис голосу, рівень гучності (4 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*

**Практичне заняття 19. Зв'язок аудіо- та відео-образів. Музика та шуми. Монтаж закадрових текстів. Монтаж зображення під закадровий текст (2 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*

**Практичне заняття 20-21. Ефекти: відео- та звуко-фільтри, відео та аудіо переходи (4 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV**

#### **Основи монтажу (ч. 3)**

**Практичне заняття 22-23 Рапід, стоп-кадр, фонове підкладання, титри, динамічні титри (4 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*

**Практичне заняття 24. Кліповий та ритмічний монтаж (2 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*

**Практичне заняття 26-27 Специфіки кольоротональності та кольорокорекції (4.год)дання подано в планах практичних занять.**

**Практичне заняття 25. Зйомка та монтаж діалогу та інтерв'ю. (2 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*

**Практичне заняття 28. Фіналізація проекту (фільму) (2 год.)**

*Завдання подано в планах практичних занять.*



## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій									
Відвідування на практичному занятті	1	7	7	7	7	7	7	7	7
Робота на практичному занятті	10	7	70	7	70	7	70	7	70
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	1	5	1	5	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		117		107		107		112	
Максимальна кількість балів	443								
Розрахунок коефіцієнта	Розрахунок: $443:100=4,43$ Студент набрав: 356 балів Оцінка: $356:4,43 = 80$ балів С зараховано								

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль I. Основи зйомки.

Завдання:

1. Прочитати рекомендовану літературу.
2. Зняти приклад фотофільму “Людина за роботою” з урахуванням правил композиції, різної крупності планів, руху тощо, для подальшої роботи.
3. Підготувати презентацію та документацію до фотофільму “Людина за роботою”

Змістовий модуль II. Основи монтажу (ч. 1).

Завдання:

1. Відзняти відео “розкриття місця” для подальшої роботи з ним у практичних завданнях.

Змістовий модуль III. Основи монтажу (ч. 2).

Завдання:

1. Прочитати рекомендовану літературу. Підібрати або записати музику, шуми для власного проекту. Записати закадровий текст власної зйомки.

## Змістовий модуль IV. Основи монтажу (ч. 3).

### Завдання:

1. Підготувати та документацію до власного проекту.
2. Зйомка та запис звуку для власного проекту “Фільм-портрет” з подальшим зведенням на монтажі.

Оцінювання самостійної роботи здійснюється за такими *критеріями*:

- 1) розуміння, ступінь засвоєння теорії та методології проблем, що розглядаються;
- 2) ступінь засвоєння фактичного матеріалу, який вивчається;
- 3) ознайомлення з базовою та додатковою рекомендованою літературою;
- 4) уміння поєднати теорію з практикою при розгляді конкретних ситуацій, розв’язанні завдань, винесених для самостійного опрацювання, і завдань, винесених на розгляд в аудиторії;
- 5) логіка, структура, стиль викладу матеріалу в письмових роботах і під час виступів в аудиторії, уміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки.

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється самостійно кожним студентом в електронному вигляді і прикріплюється до електронного курсу. Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля.

*Форми* модульного контролю – проведення модульних робіт, що передбачають створення завершеного відео-продукту. Модульна контрольна робота передбачає використання власних відзнятих відео-матеріалів студентів.

Кількість модульних контрольних робіт з навчальної дисципліни – 4, виконання кожної роботи є обов’язковою.

#### *Критерії оцінювання:*

25 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом і практичними навичками в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях: пошук відео референсів, підготовка допоміжної документації (реж. сценарій, док. сценарій, експлікація, розкадровка). Демонструє власний стиль у операторській майстерності та режисера монтажу при роботі з відеоматеріалом, проявляє креативний підхід у виконанні завдань, виконує проекти в заданні строки. У МКР продемонстровано відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.

21-24 - Студент володіє теоретичним матеріалом і практичними навичками, але не в повному обсязі, вміє достатньо добре аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях: пошук відео референсів, підготовка допоміжної документації (реж. сценарій, док. сценарій,

експлікація, розкадровка). Демонструє зародки власного операторського стилю та майстерності режисера монтажу при роботі з відеоматеріалом, окрім технічно правильного виконання завдання проявляє креативний підхід, виконує проекти в заданні строки. У МКР продемонстровано достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.

16-20 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, але не в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях: пошук відео референсів, підготовка допоміжної документації (реж. сценарій, док. сценарій, експлікація, розкадровка) проте недостатньо деталізовано. Наслідує операторський стиль та стиль інших режисерів монтажу при роботі з відеоматеріалом, технічно правильно виконує завдання в заданні строки. У МКР продемонстровано в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.

11-15 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, вміє аналізувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях: пошук відео референсів, підготовка допоміжної документації (реж. сценарій, док. сценарій, експлікація, розкадровка) частково недоконанно. Несвідомо наслідує операторський стиль та стиль інших режисерів монтажу при роботі з відеоматеріалом, присутні технічно огріхи у виконанні завдань в заданні строки. У МКР продемонстровано посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.

6-10 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал проте не вистежив підготовчу роботу до відеозйомки. Несвідомо наслідує операторський стиль та стиль інших режисерів монтажу при роботі з відеоматеріалом, присутні технічно огріхи у виконанні завдань. Завдання виконанні поза датою здачі. У МКР продемонстровано мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).

0-5 – Студент не виконує самостійно завдання. У МКР продемонстровано незадовільний рівень знань, з можливістю повторного виконання МКР за умови належного самостійного доопрацювання.

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Семестровий контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи

Кількість балів семестрового контролю складається із суми балів за роботу на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи та МКР і залежить від дотримання таких вимог:

- вчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;

- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Семестровий контроль знань студентів проводиться у формі заліку (представлення фінального проекту) і здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу.

### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90-100 балів</b>	Відмінно — відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89 балів</b>	Дуже добре — достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок
<b>C</b>	<b>75-81 балів</b>	Добре — в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74 балів</b>	Задовільно — посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60-68 балів</b>	Достатньо — мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35-59 балів</b>	Незадовільно з можливістю повторного складання — незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1-34 балів</b>	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу — досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна література:

1. *Абетка візуальної грамотності*; за редакцією О. Волошенюк, В. Іванова, Р. Євтушенко. Київ : АУП, 2019. 80 с.
2. Мащенко, І. Г. *Енциклопедія електронних мас-медіа у двох томах*. Запоріжжя : Дике Поле, 2006 Т. 2 : Термінологічний словник основних понять і виразів : телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо. 2006. 512 с.
3. Мой, Даніель. *Телевізійна журналістика. Практична журналістика* / Даніель Мой, Мартін Ордольтф. Друге, повністю перероблене видання. Київ: Академія Української Преси, 2019. 234 с.

### Додаткова література:

1. Braveman B. *Video shooter. Storytelling with HD cameras*. New York, 2010. 317 p.
2. Brindle M. *The digital filmmaking handbook*. London, 2013. 337 p.
3. Dos, Reis A. Didactic video creation as a component of the implementation xxi century teachers' methodological competencies / Reis A. Dos, N. Morze, S. Vasylenko. *Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету*: зб. наук. пр. 2018. № 4, DOI <https://doi.org/10.28925/2414-0325.2018.4.1a10>
4. Thomson R. Bowen C. *Grammar of the shot*, second edition. New York, 2009. 392p.
5. Агафонова, Н. А. *Общая теория кино и основы анализа фильма*. Минск: Тесей, 2008. 392 с.
6. Гончарук, С. М. Трансформація телевізійних новин у цифрову епоху (на прикладі технологічно розвинених ринків). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв = National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald* : щоквартальний науковий журнал. 2019. № 3. С. 241-245.
7. Делёз, Жиль. *Кино. Кино 1: образ-движение. Кино 2: образ - время* / Ж. Делёз ; пер. с фр. Б. Скуратов ; науч. ред., авт. предисл. О. Аронсон. [Б. м.]: Ad Marginum, 2004. 318 с.
8. Десятник Г. Кінотелемонтаж як академічна дисципліна. *Вища школа* : наук.-практ. видання. 2016. № 3. С. 101-108.
9. Дмитренко, Ю. *Новости о форматах сжатия видеоконтента*. *Бизнес и безопасность: інформаційно-рекламний практичний журнал*. 2018. № 3. С. 47-49.
10. Ермилов, А. *Живой репортаж. Профессиональные советы тележурналисту*. Москва : Аспект Пресс, 2010. 110 с.
11. Мельник, Тетяна. Креативні тенденції відеореклами у соціальних мережах. *Маркетинг в Україні*. 2018. № 2. С. 8-25.
12. *Посібник з верифікації: визначний гід з верифікації цифрового контенту для висвітлення надзвичайних подій* / редактор: Крейг Сільверман, О. Погорелов. [Б. м.] : Європейський центр журналістики, 2015. 127 с.
13. Ширман Р.Н. *Телевізійна режисура*. Майстер-клас. Київ, 2004. 197 с.

### Інтернет джерела:

1. Youtube канал: The cinema cartography <https://www.youtube.com/channel/UCL5kBJmBUVFLYBDiSiK1VDw> - Короткі відео-есе – аналіз (драматургія, робота режисера, оператора, художника і т.д.) знакових фільмів.
2. Youtube канал: Videomaker <https://www.youtube.com/user/videomaker/playlists>. Огляд різноманітних технічних аспектів відео виробництва (монтаж у відео редакторі, постановка світла, налаштування камери, огляд технічних новинок).

## ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

### Змістовий модуль I. Основи відеозйомки

#### **Практичне заняття 1. Основні правила відеозйомки, крупність планів, створення фотофільму (2 год.)**

##### План

1. Основні етапи підготовки та створення відеопродукту.
2. Роль операторського мистецтва у відеовиробництві.
3. Організація матеріалу в кадрі: композиція, крупність плану.
4. Власний фотофільму.

Основна література: 1, 2, 3, 4,7.

Додаткова література: 15, 16, 18.

#### **Практичне заняття 2. Технічні засоби для здійснення відеозйомки (2 год.).**

##### План

1. Телевізійні формати. Вимоги до ефірного зображення.
2. Конструкція відеокамери.
3. Об'єктиви, їхні види. Об'єктиви з перемінною фокусною відстанню. Оптичні насадки.
4. Допоміжна операторська техніка. Штативи, їхні різновиди, вимоги до них.
5. Стабілізація зображення. Пристрої стабілізації (стедіками).

**Основна література:** 1, 2, 3, 4,7.

**Додаткова література:** 15, 16, 18.

#### **Практичне заняття 3-4. Експлуатаційні можливості відеокамер. Меню відеокамери та її використання Балансування камери по білому. (4 год.)**

##### План

1. Меню відеокамери та її використання.
2. Робота камери в автоматичному та ручному режимах.
3. Балансування камери по білому.
4. Робота з камерою при поганому освітленні.
5. Живлення камери.
6. Підготовка камери до зйомок.

**Основна література:** 1, 2, 3, 4.

**Додаткова література:** 15, 16, 18.

#### **Практичне заняття 5-6. Композиція кадру (2 год.).**

##### План

1. Сюжетно важлива частина кадру.

2. Глибина кадру.
3. Тональна і лінійна перспективи.
4. Крупність планів.
5. Підготовка оператора до зйомки.

**Основна література:** 1, 2, 3, 4,7.

**Додаткова література:** 15, 16, 18.

**Практичне заняття 7. Внутрішньокадровий монтаж. Можливості об'єктивної та суб'єктивної камери (2 год.).**

План

1. Зйомка монтажних кадрів рухливою камерою.
2. Глибина кадру.
3. Види руху камери: тревелінг, наближення-віддалення, проїзд, об'їзд, траєкторна зйомка, панорамування.
4. Тональна і лінійна перспективи.

**Основна література:** 1, 2, 3, 4,7.

**Додаткова література:** 15, 16, 18.

**Змістовий модуль II. Основи монтажу (ч.1)**

**Практичне заняття 8. Монтаж як невід'ємна складова відеовиробництва (2 год.)**

1. Роль монтажера у творчому процесі.
2. Огляд необхідних технічних та програмних засобів для організації процесу цифрового монтажу.
3. Роль монтажу у створенні художньо-цілісних образів. основні правила монтажу, характерні помилки та їхнє уникнення.

**Основна література:** 3, 4, 5, 7.

**Додаткова література:** 7, 14, 17, 19.

**Практичне заняття 9. Монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії. Мова екрану (2 год.).**

План.

1. Монтаж як метод художньої творчості.
2. Мова екрану та її виразно-зображальні можливості.
3. Кадр, план, ракурс, композиція та атмосфера кадру, мізансценування (зйомки, монтаж)

**Основна література:** 3, 4, 5, 7.

**Додаткова література:** 7, 14, 17, 19.

**Практичне заняття 10. Перший запуск Adobe Premiere: налаштування, монтажний стіл, характеристика та дія інструментів (2 год.).**

План

1. Знайомство з процесом налаштування програми відеомонтажу Adobe Premiere.
2. Розташування монтажного столу та його інструментів.
3. Встановлення програми та тренінг з інструментами.

**Основна література:** 6, 7.

**Додаткова література:** 12.

**Практичне заняття 11. Процес монтажу: масштаб, нарізка, видалення, вставка (2 год.).**

План

1. Знайомство з процесом монтажу в програмі Adobe Premiere: масштаб, нарізка, видалення, перетягування, програвання, переміщення курсору
2. Тренінг з використання інструментів.

**Основна література:** 6, 7.

**Додаткова література:** 12.

**Практичне заняття 12. Процес монтажу: перетягування, програвання, переміщення курсору (2 год.).**

План

1. Тренінг з використання інструментів.
2. Нарізка готового відео (перемонтування зображення) – замальовка 1 хв.

**Основна література:** 6, 7.

**Додаткова література:** 12.

**Практичне заняття 13-14. Монтаж зображення. Принципи монтажу. Правила монтажу «рухливих» кадрів (4 год.).**

План

1. Надати приклади принципів монтажу за О. Соколовим (епізоди відео) та приклади їхнього порушення (новинні відеосюжети). Зробити усний аналіз монтажу зображення наведених прикладів.

**Основна література:** 5, 7.

**Додаткова література:** 10, 12.

### **Змістовий модуль III. Основи монтажу (ч.2)**

**Практичне заняття 15-16. Види звуку в кадрі та за кадром. Принципи монтажу звуку (4 год.).**

План

1. Поява звуку на екрані. Специфіка сприйняття звуку глядачем.
2. Звук (текст) в кадрі: діалог, авторський текст, закадровий текст (діалог, монолог), внутрішній монолог.
3. Звуки синхронні та драматургічні.



4. Шуми та музика.

**Основна література:** 4, 5, 7.

**Додаткова література:** 21.

**Практичне заняття 17-18. Робота зі звуком: музика, звук з відеокамери, запис голосу, рівень гучності (4 год.).**

План

1. Знайомство з процесом монтажу в програмі Adobe Premiere: музика, звук з відеокамери.
2. Тренінг: завантаження звуку з камери (флешки), робота з аудіо лінійкою, додавання музики до відео.

**Основна література:** 6, 7.

**Додаткова література:** 21.

**Практичне заняття 19. Зв'язок аудіо- та зйомки. Музика та шуми. Монтаж закадрових текстів. Монтаж зображення під текст (2 год.).**

План

1. Монтаж звуку та зображення в різних жанрах: замальовка, кліп, зображення під текст, синхронний звук, лайв.
2. Пояснити – де використано принцип контрапункту, його виразні можливості.

**Основна література:** 4, 5, 6, 7.

**Додаткова література:** 21.

**Практичне заняття 20-21. Ефекти: фільтри відео та звуку відео- та аудіо переходи (4 год.).**

План

1. Знайомство з процесом монтажу, зйомки в програмі Adobe Premiere.

**Основна література:** 6, 7.

**Додаткова література:** 21.

**Практичне заняття 22-23. Рапід, стоп-кадр, фонове підкладання, титри, динамічні титри (4 год.).**

План

1. Знайомство з процесом титрування в програмі Adobe Premiere.
2. Тренінг з додаванням титрів до проекту.

**Основна література:** 6, 7.

**Додаткова література:** 11, 12.

**Практичне заняття 24 Кліповий та ритмічний монтаж (2 год.).**

План

1. Зробити аналіз прикладу кліпового монтажу (надається).
2. Пояснити монтаж звуку та відео (за ритмом та змістом).

### 3. Тренінг з монтажу.

**Основна література:** 4, 5, 7.

**Додаткова література:** 8, 9, 10.

#### **Практичне заняття 25. Зйомка та монтаж діалогу та інтерв'ю в публіцистиці (2 год.).**

План

1. Надати приклади монтажу різних видів інтерв'ю.
2. Записати інтерв'ю. Розшифрувати. Зробити монтажний план – 2 хв.  
Готове відео.

**Основна література:** 4, 5, 7.

**Додаткова література:** 11, 14.

#### **Практичне заняття 26-27. Специфіки кольоротональності та кольорокорекції (4.год).**

План

1. Приклади побудови тональності кольору різних в різних жанрах
2. Монтаж власного відео проекту з кольорокорекцією.

**Основна література:** 4, 7, 10.

**Додаткова література:** 11, 14.

#### **Практичне заняття 28. Фіналізація проекту (фільму) (2 год.).**

План

1. Формати зйомки.
2. Експорт змонтованого відео (кодування відео у потрібний формат).

**Основна література:** 6, 7.

**Додаткова література:** 10, 12

## 7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ ВІДЕОЗЙОМКИ ТА МОНТАЖУ»

**Разом: 120 год., практичні заняття – 56 год., модульний контроль – 8 год., самостійна робота – 56 год., залік.**

Модулі	Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					Змістовий модуль 3				Змістовий модуль 4				
Назва модуля	ОСНОВИ ВІДЕОЗЙОМКИ					ОСНОВИ МОНТАЖУ (Ч.1)					ОСНОВИ МОНТАЖУ (Ч.2)				ОСНОВИ МОНТАЖУ (Ч.3)				
Кількість балів за модуль	117 балів					107 балів					107 балів				112 балів				
Лекції	-					-					-				-				
Теми лекцій	-					-					-				-				
Теми практичних занять	Основні правила відеозйомки 10+1б.	Технічні засоби для здійснення відеозйомки 10+1б.	Експлуатаційні можливості відеокамер 20+2 б.	Композиція кадру 20+2 б.	Внутрішньокадровий монтаж 10+1б.	Монтаж як невід'ємна складова відеовиробництва 10+1б.	Монтаж як метод художнього мислення та творення екранної дії. Мова екрану 10+1б.	Перший запуск Adobe Premiere: налаштування, монтажний стил, характеристика та дія інструментів 10+1б.	Процес монтажу: масштаб, нарізка, видалення, вставка 10+1б.	Процес монтажу: перетягування, програвання, переміщення курсору 10+1б.	Монтаж зображення. Принципи монтажу. Правила монтажу «рухливих» кадрів 20+2 б.	Види звуку в кадрі та за кадром. Принципи монтажу звуку 20+2 б.	Робота зі звуком: музика, звук з відеокамери, запис голосу, рівень гучності 20+2 б.	Зв'язок аудіо- та відеообразів. Музика та шуми. Монтаж закадрових текстів. Монтаж зображення під текст 10+1б.	Ефекти: фільтри відео та звуку відео- та аудіо переходу 20+2 б.	Рапід, стоп-кадр, фонове підкладання, титри, динамічні титри 20+2 б.	Кліповий та ритмічний монтаж 20+2 б.	Зйомка та монтаж діалогу та інтерв'ю в публіцистиці 20+2 б.	Фіналізація проєкту (фільму) 10+1б.
Самостійна робота	5x3=15 б.					5x1=5 б.					5x1=5 б.				5x2=10 б.				
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 – 25 б.					Модульна контрольна робота 2 – 25 б.					Модульна контрольна робота 3 – 25 б.				Модульна контрольна робота 3 4 – 25 б.				
Підсумковий контроль	Залік Усього 443 бали. Коефіцієнт 4,43																		

